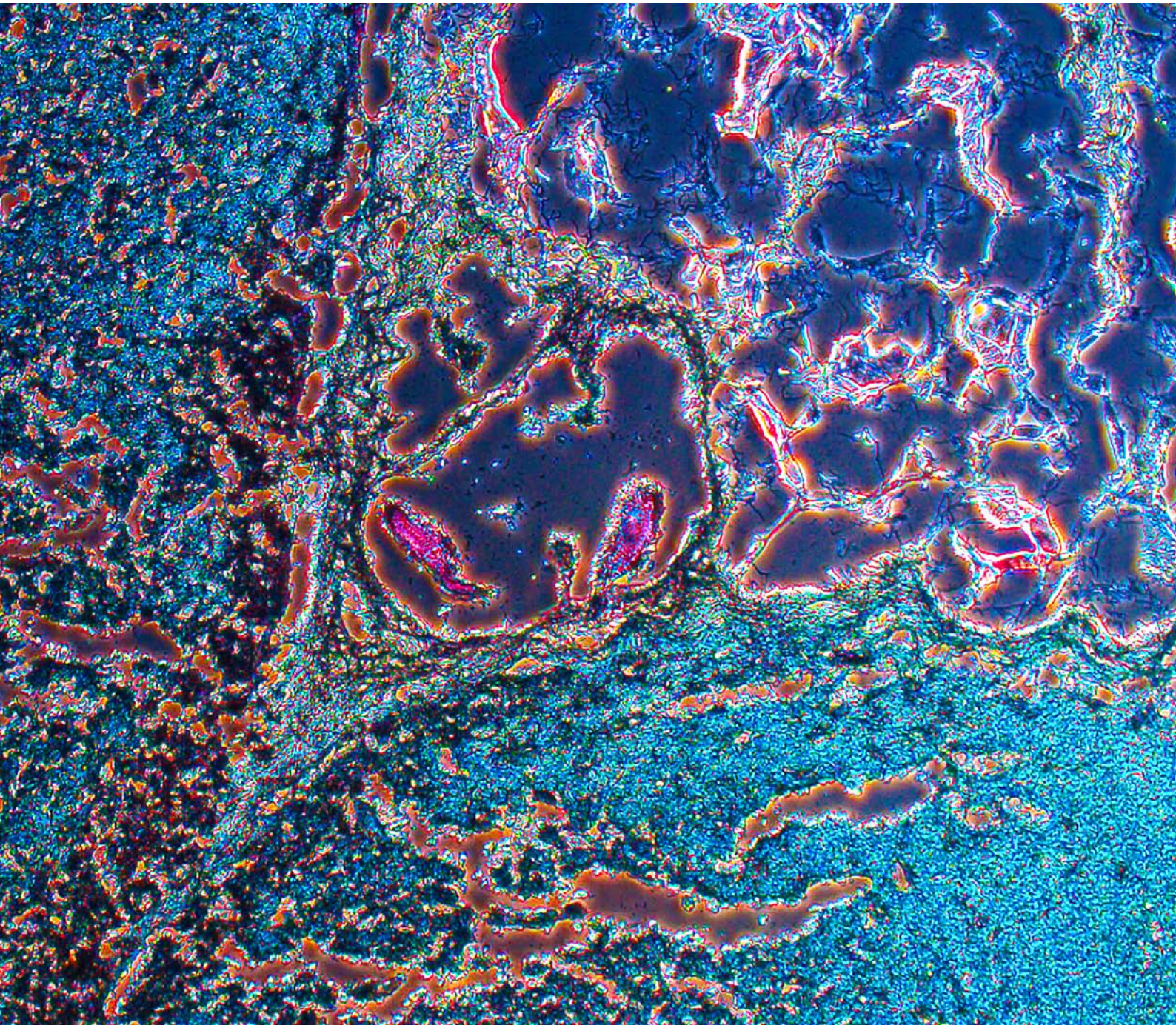
FUNDACJA BADAŃ i ROZWOJU NAUKI

DOM AUKCYJNY art in house

Aukcja Charytatywna

Najbardziej cieszą nas zielone



FUNDACJA BADAŃ i ROZWOJU NAUKI

DOM AUKCYJNY art in house

Aukcja Charytatywna

Najbardziej cieszą nas zielone

14 marca 2019
godz. 18:30

Sala Konferencyjna
Instytutu Chemii Przemysłowej
Ul. Rydygiera 8
Warszawa

Ceny wywoławcze 200 zł

www.fundacjabirn.pl

SPONSORZY

LABNATEK

Partner technologiczny w zakresie biodruku 3D

MSA SYSTEM

Partner technologiczny w zakresie mikroskopii

MEDISPACE Przestrzeń Twojego Zdrowia

Partner merytoryczny
Konsorcjant w projekcie Biodruku 3D bionicznej trzustki

PARTNERZY

RZECZPOSPOLITA

TVP 2

Inn:Poland.pl

FOCUS.pl Nauka zmienia świat

Nauka to lubię

RZECZNICY NAUKI

Informator Stolicy PISZEMY O RZECZACH WAŻNYCH

ADDVALUE LANGUAGE CENTRE

WARSZAWSKA STREFA BIZNESU VIP styl

Stowarzyszenie Notariuszy Rzeczypospolitej Polskiej

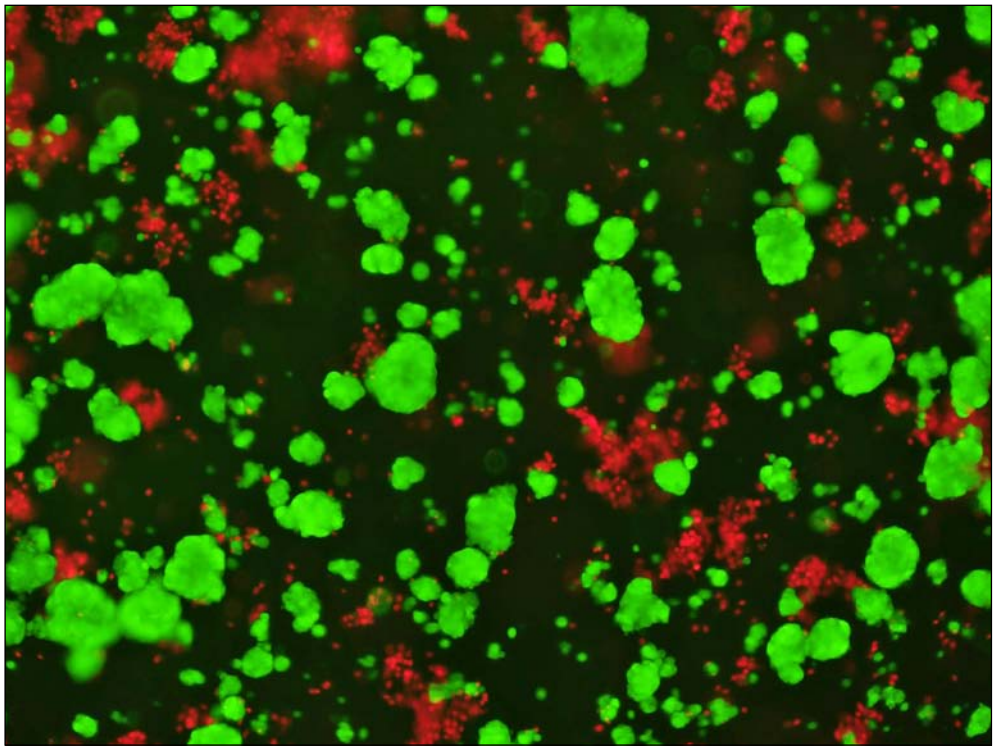
Szanowni Państwo, Przyjaciele sztuki i nauki,

w swojej niemalże 20-letniej praktyce lekarskiej jako chirurg transplantolog, uczestniczyłem w wielu przełomowych operacjach. Dziś mówimy, że były one kamieniami milowymi w rozwoju polskiej medycyny. Brałem czynny udział w pierwszym przeszczepie wysp trzustkowych w Polsce, pierwszym przeszczepie samej trzustki oraz w pierwszej wymianie par nerek pomiędzy dawcami-biorcami rodzinnymi.
Moja działalność naukowa i powyższe doświadczenia stały się inspiracją do założenia Fundacji Badań i Rozwoju Nauki w 2009 roku. Jednym z naszych pierwszych sukcesów było sfinansowanie i przeprowadzenie badań nad endoskopowym przeszczepieniem wysp trzustkowych pod śluzówkę żołądka. Opracowałem własną, autorską metodę mini inwazyjnego leczenia powikłań cukrzycy i w 2013 roku przeprowadziłem pierwszy taki zabieg na świecie.
Fundacja Badań i Rozwoju Nauki prowadzi działalność edukacyjną i badawczą w zakresie nauk medycznych, biologicznych i chemicznych. Celem, który niezmiennie towarzyszy nam od lat, jest wspieranie rozwoju i promocja polskiej nauki na świecie. Nasz zespół tworzą młodzi naukowcy pełni zapału. Innowatorzy, chcący zapisać się na kartach historii. Czternastu specjalistów, których łączy wspólna idea i głębokie przekonanie, że to właśnie Polacy mogą zostać twórcami przełomowych terapii medycznych.
Aktualnie, wspólnie z Konsorcjum Bionic, realizujemy projekt biodrukowania 3D bionicznej trzustki. Zespół naukowy dąży do stworzenia narządu zbudowanego z elementów biologicznych, w tym z komórek macierzystych chorego, co zredukuje ryzyko odrzutu. Wyzwanie jakie podjęliśmy, stanowi realną nadzieję na przełom w leczeniu cukrzycy. Głęboko wierzymy, że nasza praca i zaangażowanie przyczyni się do ratowania zdrowia i życia ludzkiego.
Co dalej?
Innowacyjność projektu bionicznej trzustki polega na zastosowaniu najnowszych technologii, w tym przede wszystkim druku 3D. Przy Państwa wsparciu, środki uzyskane z aukcji zostaną przeznaczone na rozbudowę Laboratorium Biodruku Tkankowego. Gościem honorowym wydarzenia będzie Erik Gatenholm. Założyciel i obecny dyrektor firmy Cellink, która jest jednym ze światowych prekursorów w dziedzinie biodrukowania 3D.
Prace zamieszczone w niniejszym katalogu powstały na bazie zdjęć wysp trzustkowych wykonanych w naszym laboratorium. To, co możecie na nich zobaczyć jest prawdziwym arcydziełem natury.

dr hab. med. Michał Wszoła
chirurg transplantolog
Przewodniczący Rady Naukowej
Fundacji Badań i Rozwoju Nauki

Najbardziej cieszą nas zielone.

Kolory, kształty, figury mniej lub bardziej geometryczne. Sztuka natury. Natura sztuki.
Dzieło stworzone, nieodwzorowane. Nie ma dwóch podobnych. Jak kosmos odległe, nieznane i tajemnicze. Chociaż z drugiej strony tak bliskie. Wyczuwalne. Nazywany i nieznany jednocześnie.
Organizm.
Każde zdjęcie to etap podróży. Fragment historii. Opowieść o tym, co dzieje się w nas.
Poznawanie.
Wszystko zaczyna się w ciszy i zimnie. W punktowym oświetleniu. Pomimo, że lód znajduje się tylko w pojemniku, można odnieść wrażenie, że unosi się wokół. Że kłuje dłonie, dociera do oczu, przenika wszystko i jest wszędzie. Podczas, gdy w rzeczywistości otula tylko trzustkę – funkcjonalne dzieło sztuki. Arcydzieło.
Sekunda za sekundą, minuty - nowy początek.
Niebieskie chirurgiczne fartuchy, rękawiczki, maseczki.
Wyciągamy, płuczemy, oczyszczamy. Mieszamy barwy. Różne preparaty, różne zadania. Pierwsze nakłucia. Strzykawka z roztworem kolagenazy, dzięki której trzustka pęcznieje.
Czas na podział, trzustka to teraz wiele małych fragmentów.
Komora Ricordiego. Trawienie mechaniczne i enzymatyczne i gdzieś pod koniec tego procesu pojawiają się wyspy. Najlepiej, kiedy jest ich dużo. Przelewanie, wirowanie, odsysanie i wreszcie wyspy trafiają na szkiełka. Teraz czas na barwienie. Są czerwone i zielone. Najbardziej cieszą nas zielone. Zielone żyją.
Koniec i początek nowego życia.
Dla zielonych.
Drukujemy z nich płatki trzustkowe. Pozwalamy rosnąć, chociaż rosnąć mogą też wyspy. To już tylko kwestia wyboru technologii.
Technologii, którą chcemy rozwijać w laboratorium. W rozbudowanym i nowoczesnym laboratorium, w którym natura zamienia się w sztukę. Sztuka wspiera naukę.
Początki nigdy nie są łatwe, ale my jesteśmy już dalej. Znacznie dalej. Wiemy jak znaleźć zielone wyspy, które żyją. Wyspy, dzięki którym uda się otrzymać narządy gotowe do transplantacji, wykonane z pojedynczych komórek pobranych bezpośrednio od pacjenta.



Fundacja Badań i Rozwoju Nauki

Powstała w 2009 roku. Organizacja zajmuje się głównie działalnością edukacyjną i badawczą w zakresie nauk medycznych oraz biochemicznych. Zespół Fundacji tworzą młodzi naukowcy, absolwenci renomowanych polskich uczelni. Specjaliści z zakresu nauk medycznych, biologicznych i chemicznych, dla których codzienność w laboratorium to nie tylko praca, ale przede wszystkim pasja.
W ciągu 9 lat działania, Fundacja zrealizowała wiele imponujących projektów. Począwszy od pionierskich badań nad endoskopowym przeszczepianiem wysp trzustkowych pod śluzówkę żołądka, przez organizację wielu konferencji naukowych i sympozjów, udział w opracowaniu teoretycznym zabezpieczenia medycznego dla misji załogowej na Marsa, przeprowadzenie ogólnopolskiej kampanii edukacyjnej „Ogarnij cukier" oraz badań pilotażowych nad ekspresją genów w cukrzycy, aż do podjęcia się wyzwania biowydrukowania w technologii 3D bionicznej trzustki.
Obecnie Fundacja Badań i Rozwoju Nauki wspólnie z Konsorcjum Bionic realizuje projekt „Biodrukowanie 3D rusztowań z wykorzystaniem żywych wysp trzustkowych lub komórek produkujących insulinę w celu stworzenia bionicznej trzustki" finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach programu STRATEGMED III. Zespół naukowy dąży do stworzenia bionicznej trzustki – narządu, który umożliwi osobom z cukrzycą normalne funkcjonowanie, a także zastąpi konieczność przewlekłej insulinoterapii.
Od powstania Fundacji niezmiennie realizowanym celem jest promowanie rozwoju polskiej nauki w kraju i na świecie. Zespołowi towarzyszy przeświadczenie, że Polska, jako kraj, który ma wysoce wykwalifikowanych i kreatywnych naukowców, może realnie wpłynąć na postęp i rozwój technologiczny świata. Fundacja stara się propagować polską myśl technologiczną i tym samym zapewnić krajowym jednostkom badawczym większą siłę przebicia w międzynarodowym środowisku naukowym.

Czy organ ludzki może być dziełem sztuki?

Okazuje się, że tak. Mówiąc to, wcale nie mam na myśli dadaistycznych eksperymentów artystów pokroju Marcela Duchampa. Natura w swoim geniuszu stworzyła formy tak harmonijne, iż przez wiele lat naśladownictwo przyrody uważano za najwyższą formę sztuki. W niniejszym katalogu nie znajdą jednak Państwo dzieł artystycznych wzorowanych na naturze - będą to bowiem dzieła jej samej, utrwalone przy pomocy mikroskopu. Okazuje się, iż wielokrotnie powiększona trzustka wydaje się być swoistym mikrokosmosem, który zachwyca kompozycjami obecnymi w ludzkim ciele. W ten sposób każdy z nas staje się chodzącym dziełem sztuki, będącym po części surrealizmem, po części ekspresjonizmem, a po części taszyzmem. Jaki styl dostrzegą Państwo we własnych tkankach? Zależy wyłącznie od Państwa!

Zachęcam do licytacji nie tylko z powodu niesamowitości zdjęć, ale przede wszystkim ze względu na szlachetny cel, jakiemu przyświeca organizacja aukcji przez Fundację Badań i Rozwoju Nauki: zysk z licytacji zasili bowiem rozbudowę laboratorium biodruku tkankowego w Fundacji Badań i Rozwoju Nauki. Mam nadzieję, iż niniejsza aukcja rozwieje wątpliwości każdego, kto kiedykolwiek kwestionował współzależność nauki i sztuki.

Anita Wolszczak-Karasiewicz
Historyk sztuki, kurator wystaw
Właścicielka Domu Aukcyjnego Art in House

Harmonijne współistnienie nauki i sztuki

W swojej wieloletniej karierze dziennikarskiej miałam przyjemność uczestniczyć w wielu wyjątkowych wydarzeniach. Pomysł na „Najbardziej cieszą nas zielone" urzekł mnie swoją nieszablonowością. Pełna podziwu spoglądam na harmonijne współistnienie nauki i sztuki. To dowód na to, że piękno jest w każdym z nas. Ogromne wrażenie wywarły na mnie również możliwości rozwoju współczesnej medycyny. To co dla większości z nas pozostaje w sferze science fiction, okazuje się być rzeczywistością.

Zebrane podczas aukcji środki zostaną przeznaczone na rozbudowę Laboratorium Biodruku Tkankowego. Dzięki temu, naukowcy będą kontynuowali i rozwijali projekty związane z biodrukowaniem tkanek i całych organów. Zespół Fundacji Badań i Rozwoju Nauki tworzą pasjonaci z misją, głęboko przekonani o tym, że ich praca odmieni życie tysięcy pacjentów. Zapraszam Państwa do udziału w aukcji i wsparcia tego szczytnego celu. Postawmy na naukę już teraz, aby móc w przyszłości ratować nasze życie i zdrowie.

Agata Konarska
Dziennikarz TVP
Współprowadząca wydarzenie

Osoby zainteresowane licytacją dzieł zapraszamy do kontaktu

Jeśli chcieliby Państwo wziąć udział w licytacji, prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny. Wszelkie informacje o aukcji oraz katalog zamieściliśmy również na naszej stronie internetowej.W razie jakichkolwiek pytań służymy Państwu pomocą.

Anna Machowicz
tel. 508 055 162
email: anna.machowicz@fundacjabirn.pl

Marcelina Hakman
tel. 535 574 293
email: marcelina.hakman@fundacjabirn.pl

Zapraszamy na naszą stronę internetową oraz do obserwowania Fundacji w social mediach

fundacjabirn.pl
facebook.com/fundacjabirn
instagram.com/fundacja_birn

Autorem prac przeznaczonych na aukcję jest artysta fotografik Piotr Kłosek

www.piotrklosek.com

Nośnikiem wszytkich prac przeznaczonych na aukcję jest szlachetny, certyfikowany papier **Hahnemuehle** Wiliam Turner 310gsm.

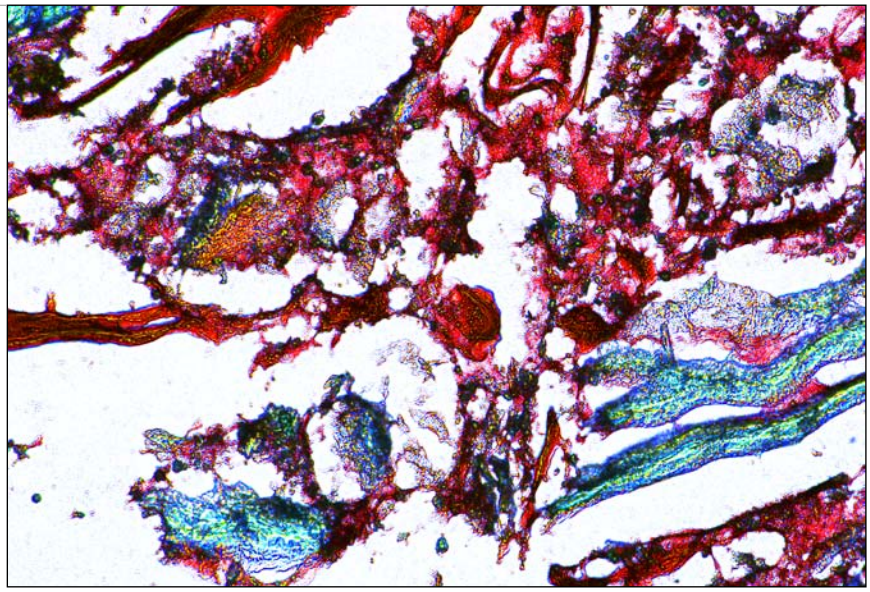
Każda praca opatrzona jest certyfikatem **Digigraphie by Epson** zapewniającym o najwyższej jakości druku i użytych podłoży co gwarantuje trwałość wydruków w zależności od ekspozycji i ich oprawy ok 100 lat. Marka i świadectwo jakości **Digigraphie** zyskało uznanie muzeów i kolekcjonerów na całym świecie.

Każdy wydruk **Digigraphie** to oryginalne dzieło, numerowane, opatrzone znakiem i sygnowane przez laboratorium i autora prac.

Wszytkie prace to pojedyńcze, niepowtarzalne egzemplarze oprawione w ramy.

Copyright by © 2018 FBiRN

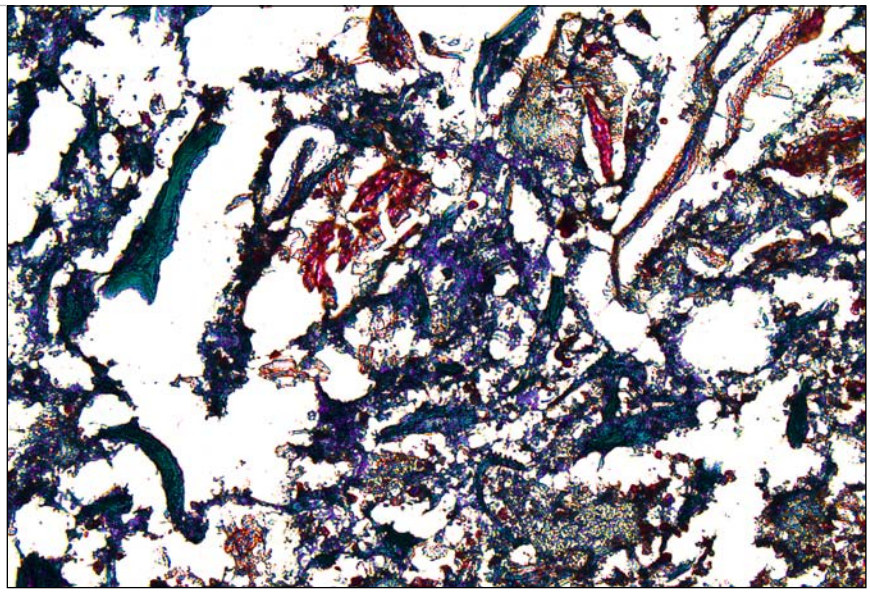
1



PL-1

62 / 42 cm

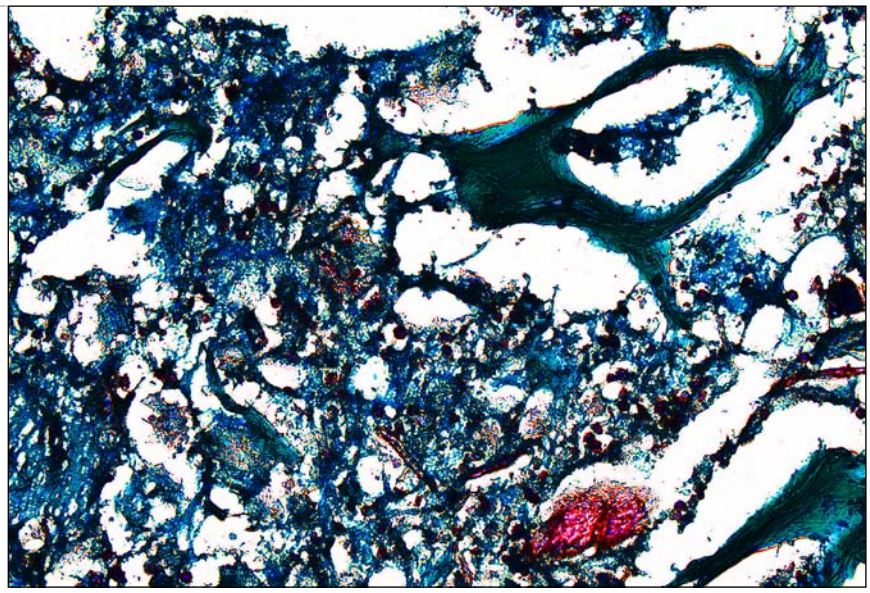
2



PL-2

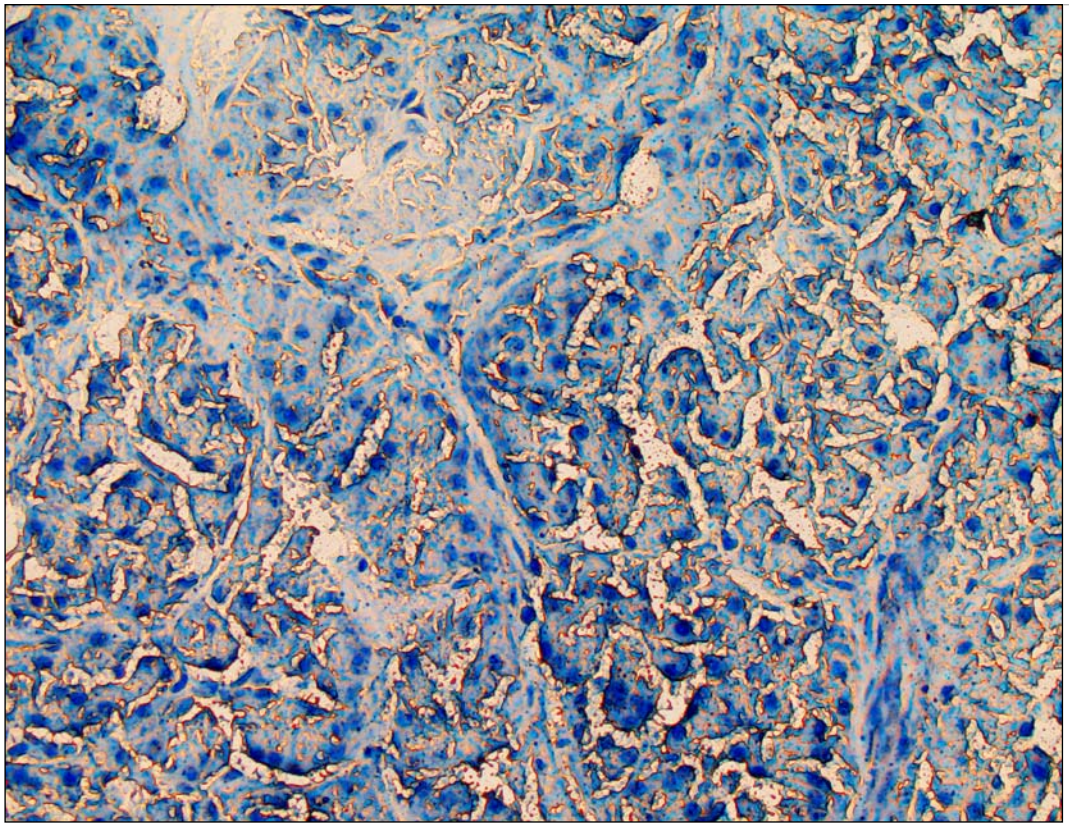
62 / 42 cm

3



PL-3

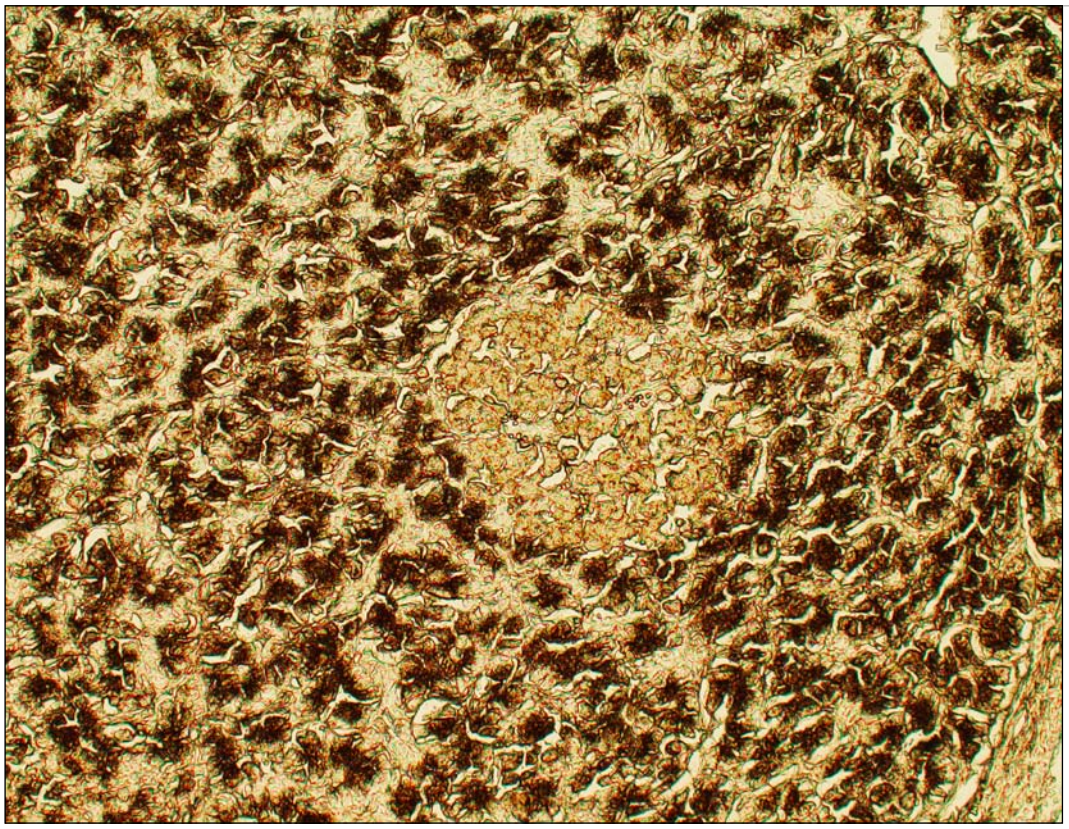
62 / 42 cm



4

Image_2204

44 / 34 cm



5

Image_3421

44 / 34 cm

6

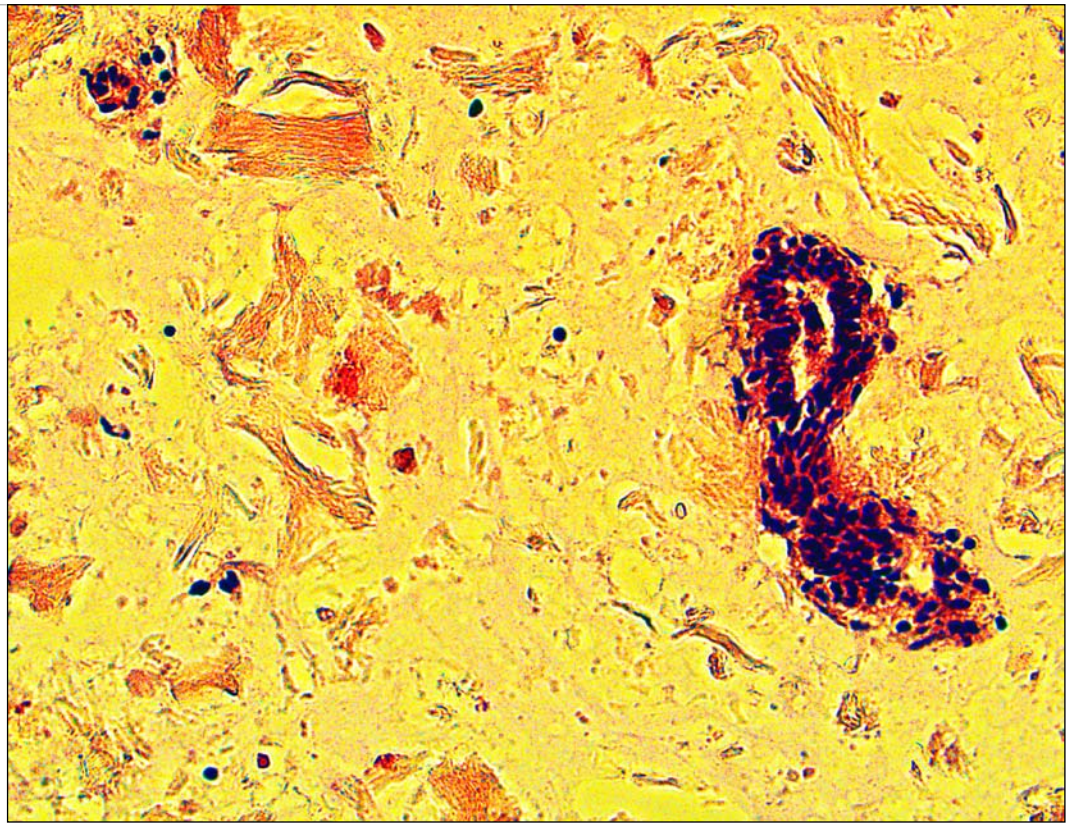


Image_5653

44 / 34 cm

7

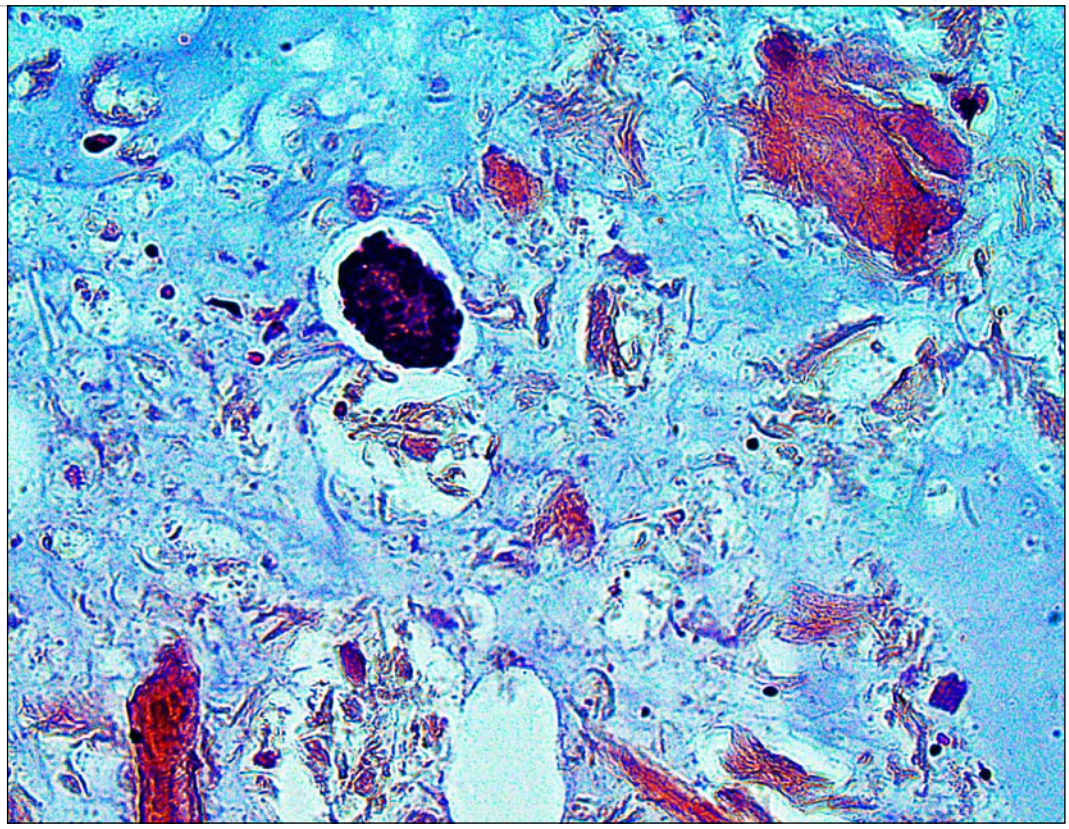
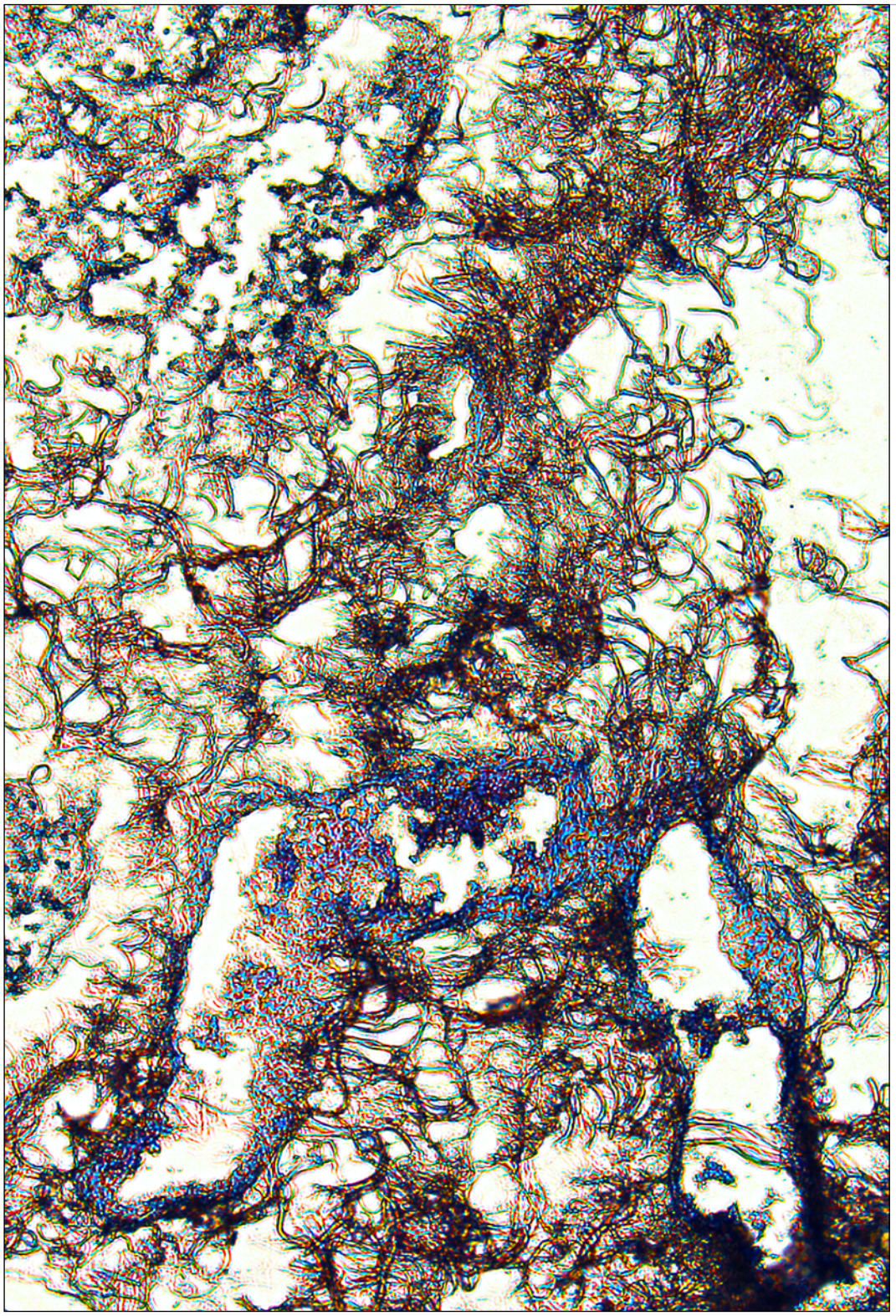


Image_6735

44 / 34 cm

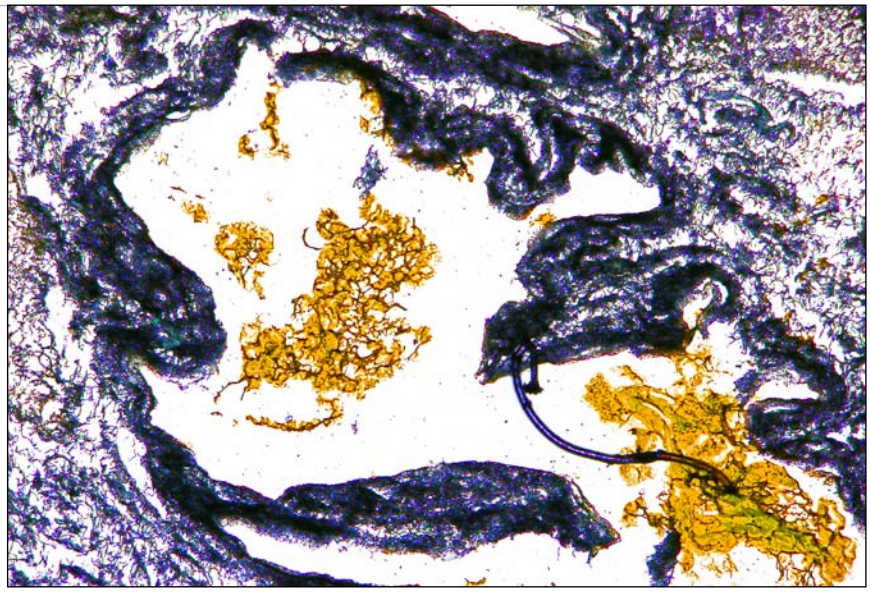


8

S-4

42 /62 cm.

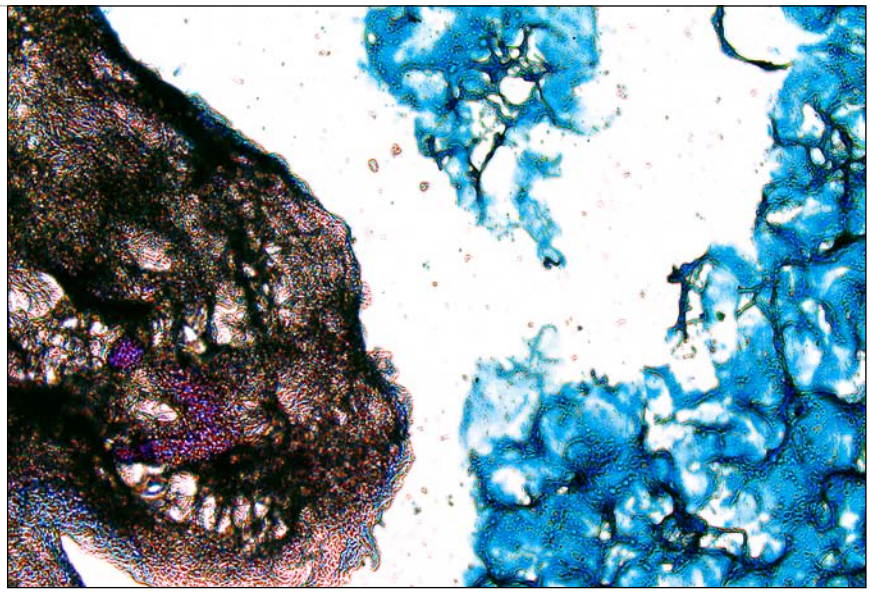
9



S-1

62 / 42 cm.

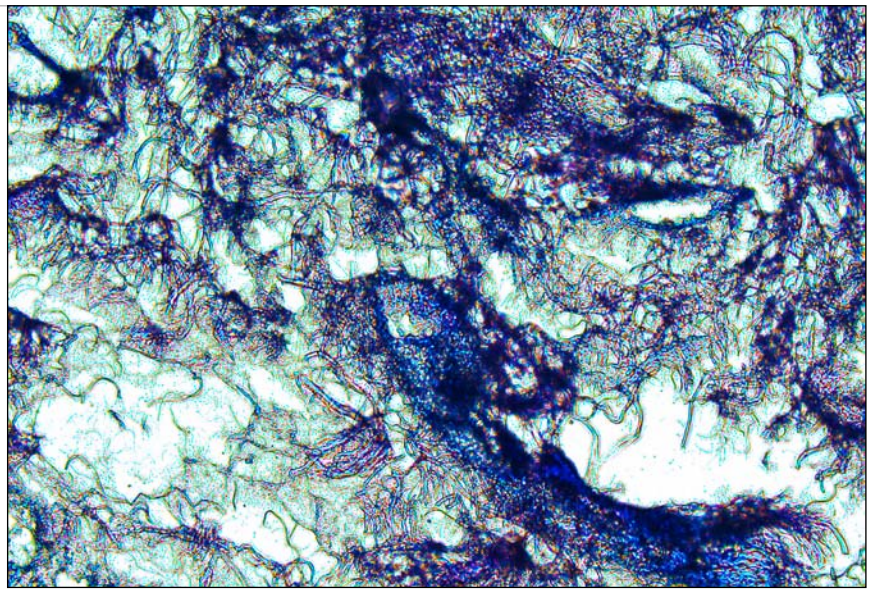
10



S-2

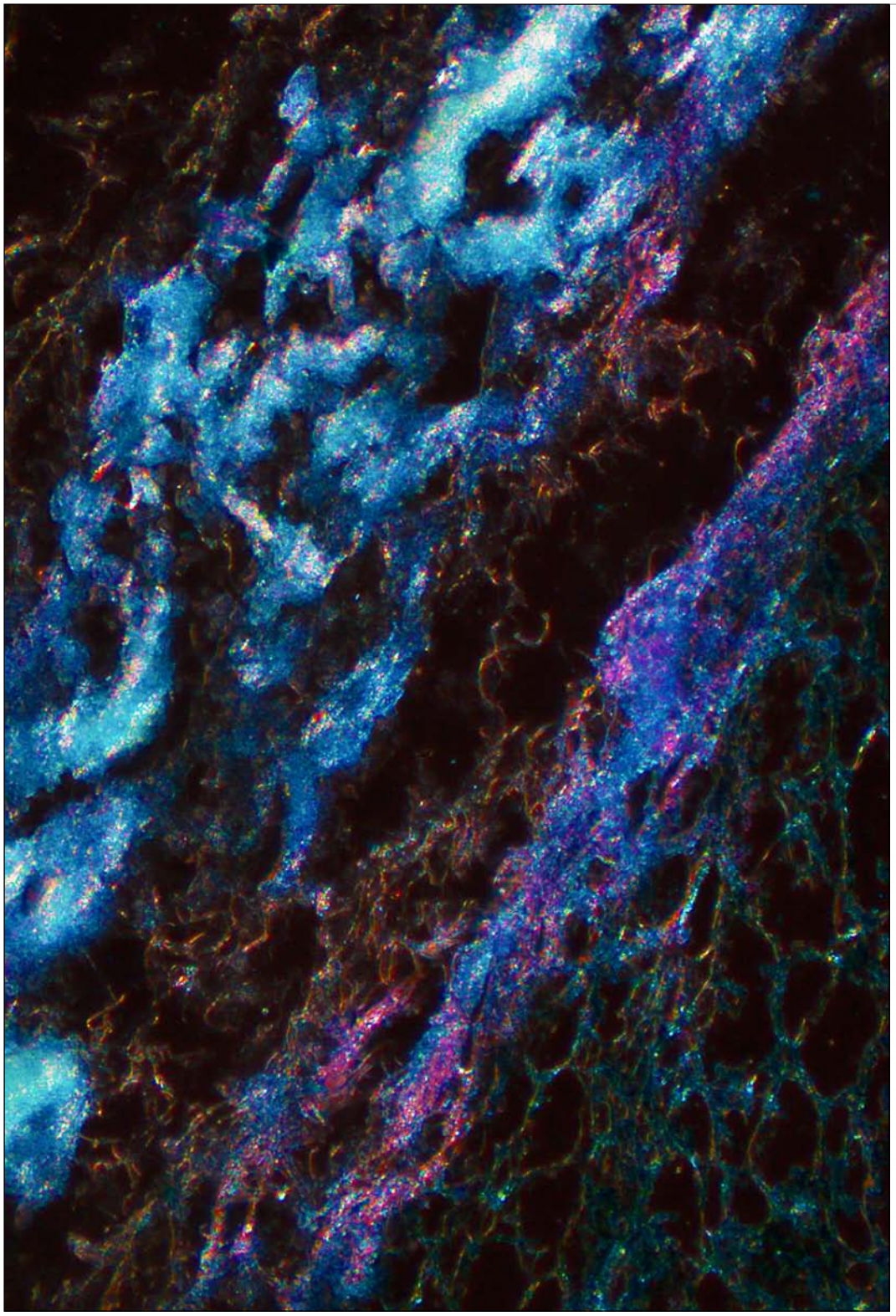
62 / 42 cm.

11



S-3

62 / 42 cm.

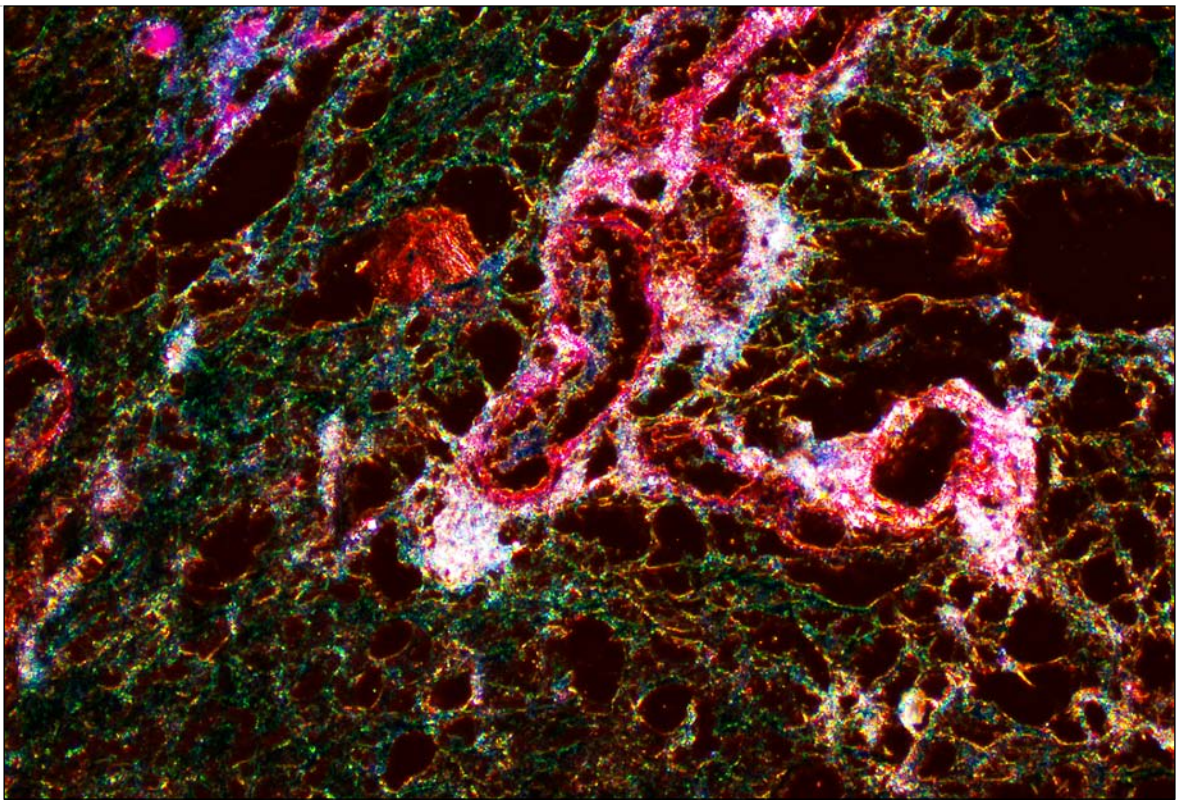


12

L2-2

42 / 62 cm.

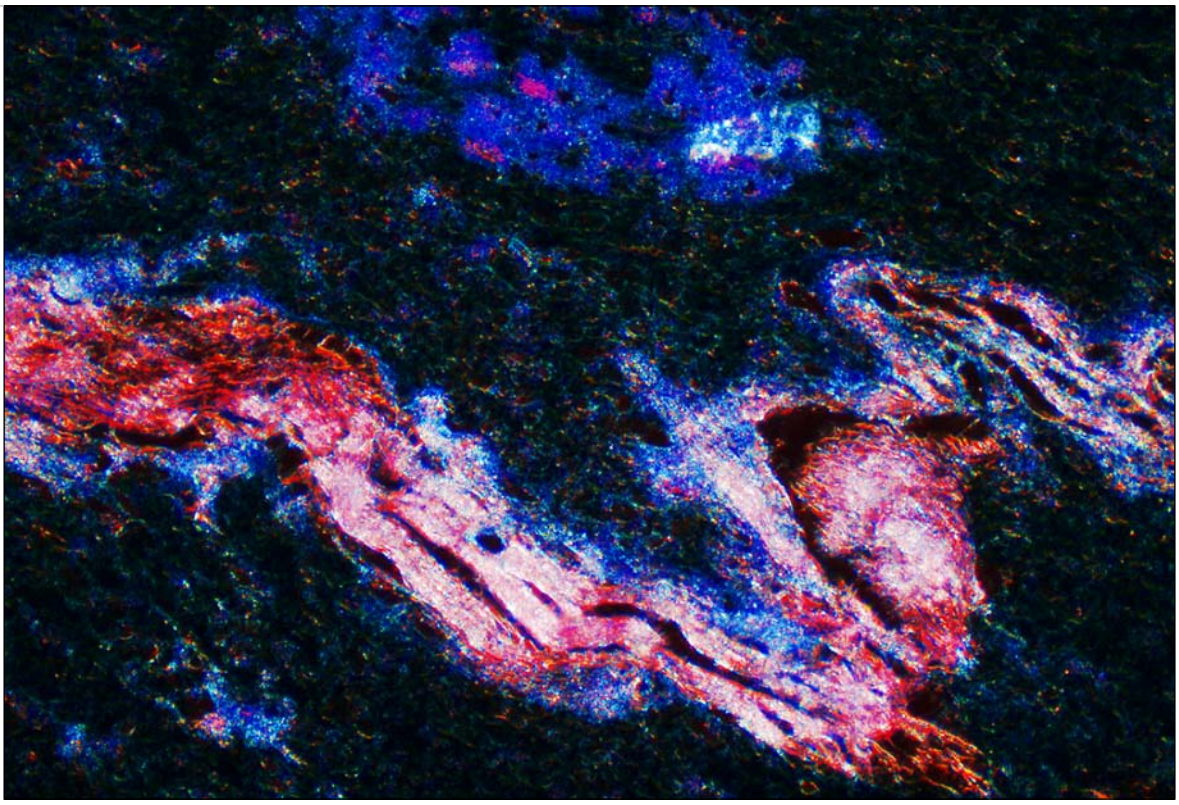
13



L2-1

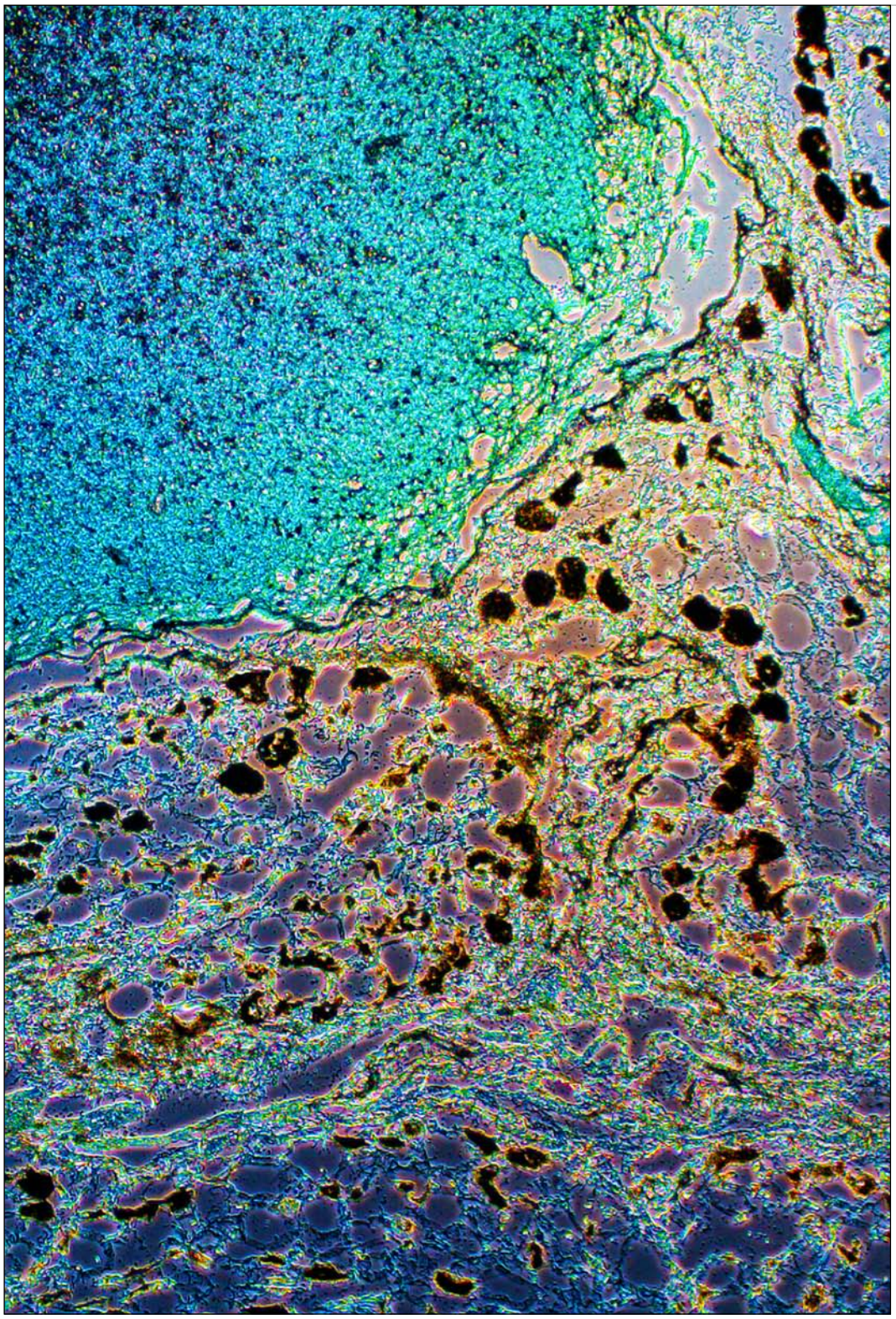
62 / 42 cm.

14



L2-3

62 / 42 cm.

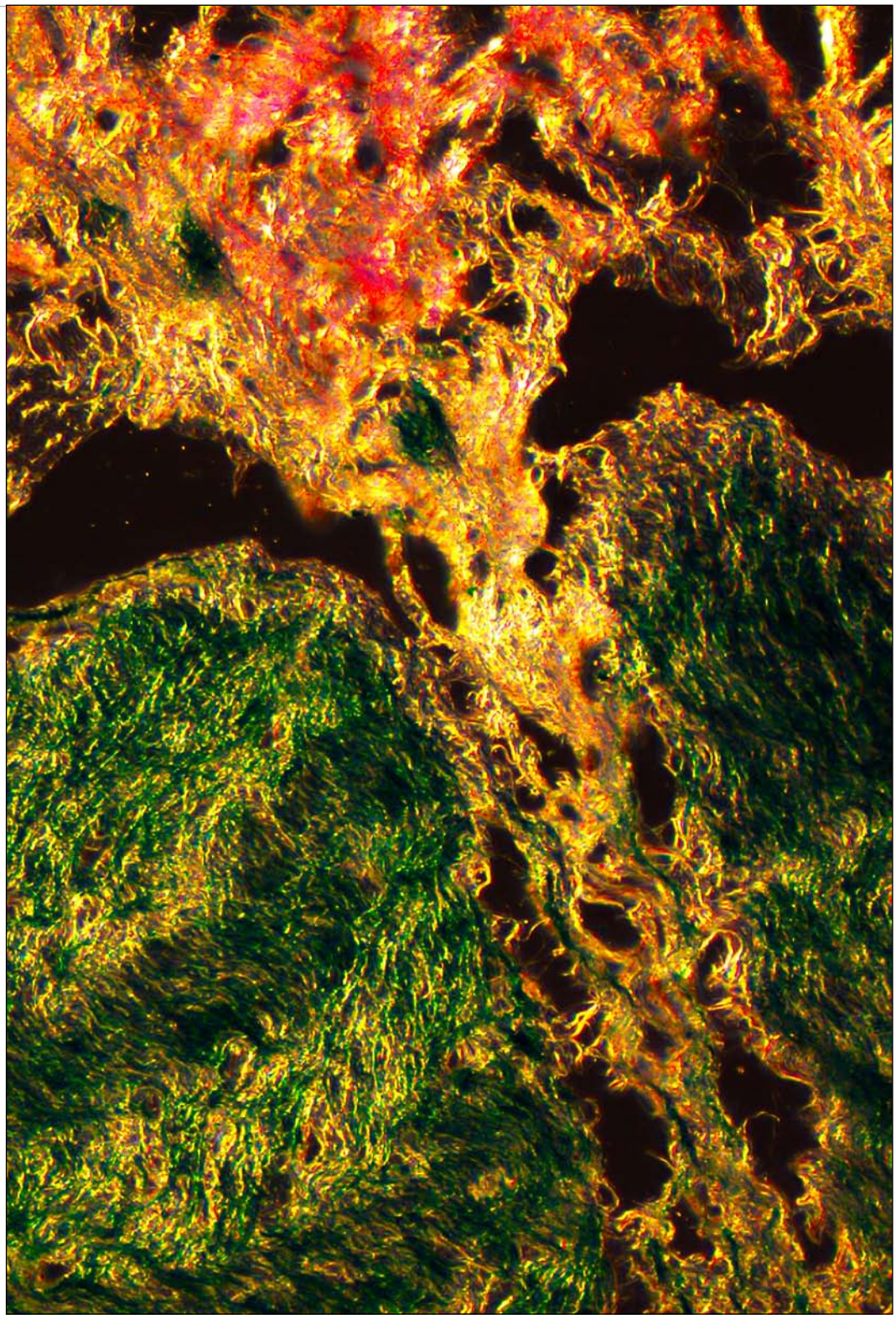


15

S9-1

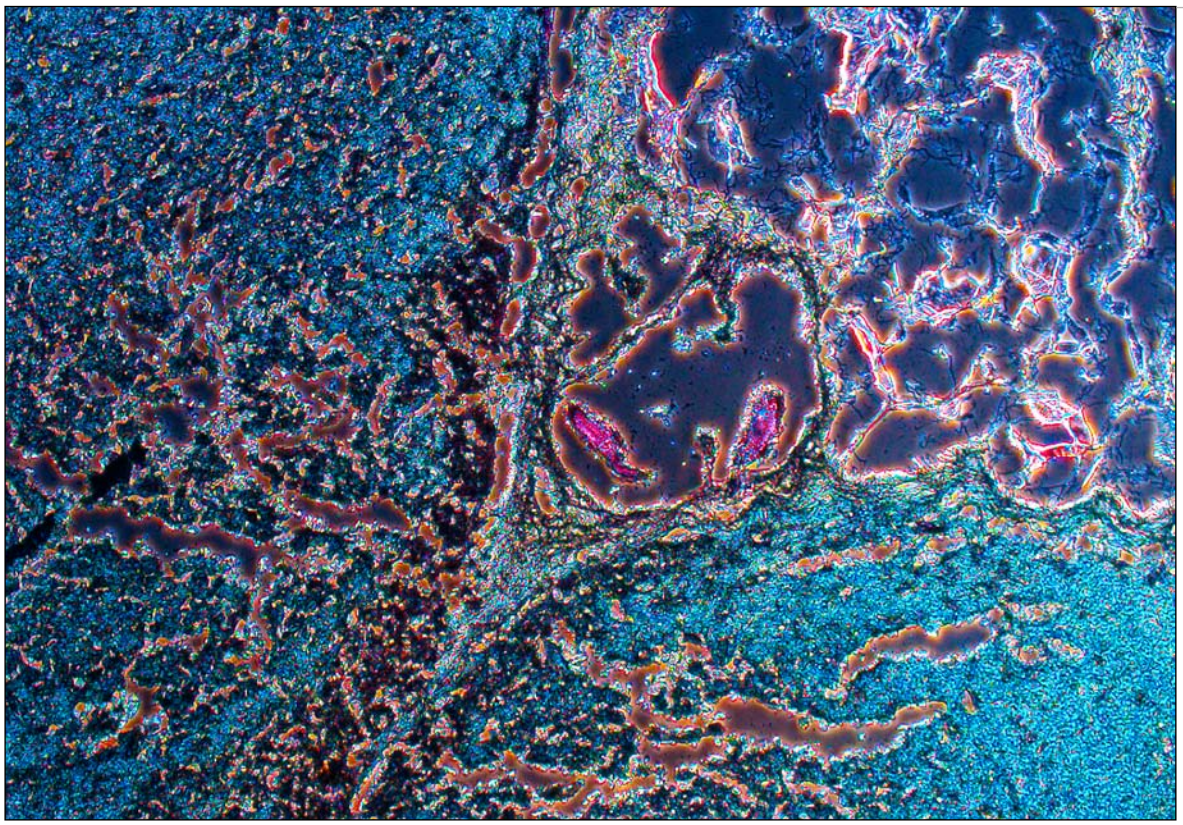
42 / 62 cm.

16



S9-4

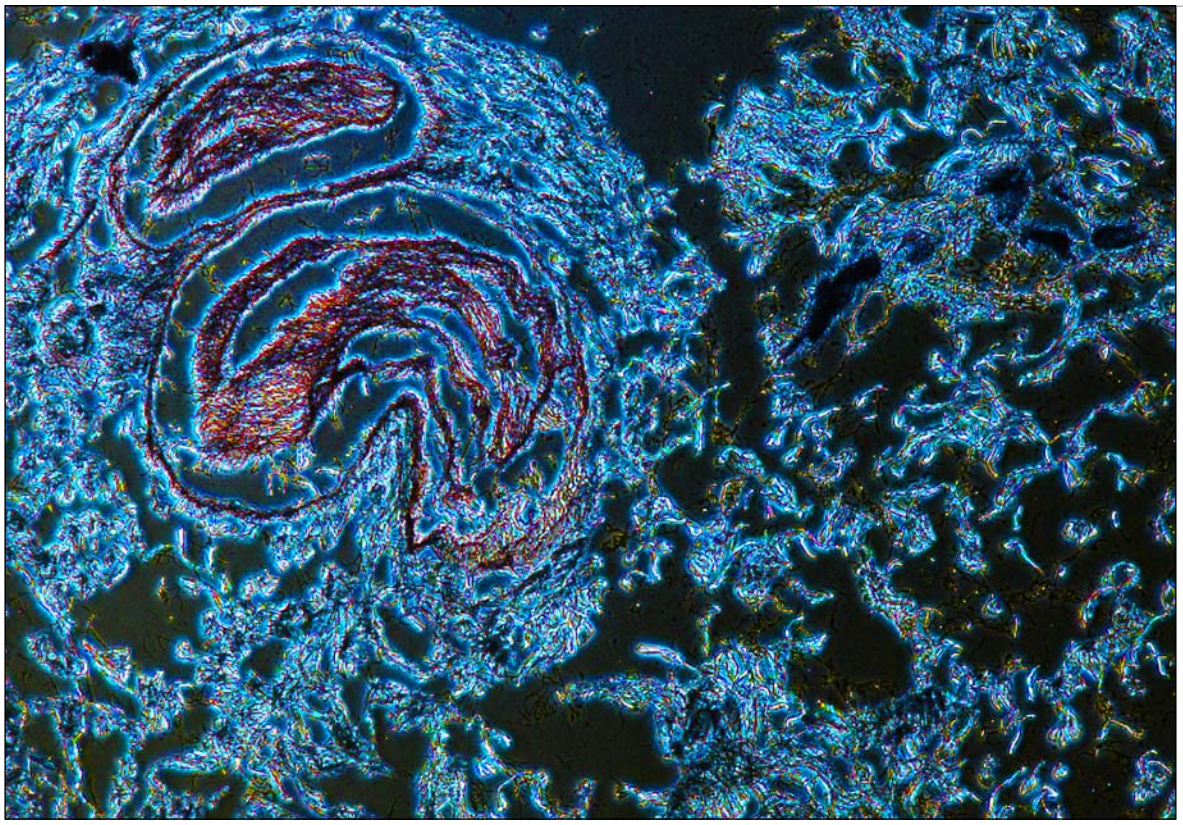
42 / 62 cm.



17

S9-2

62 / 42 cm.

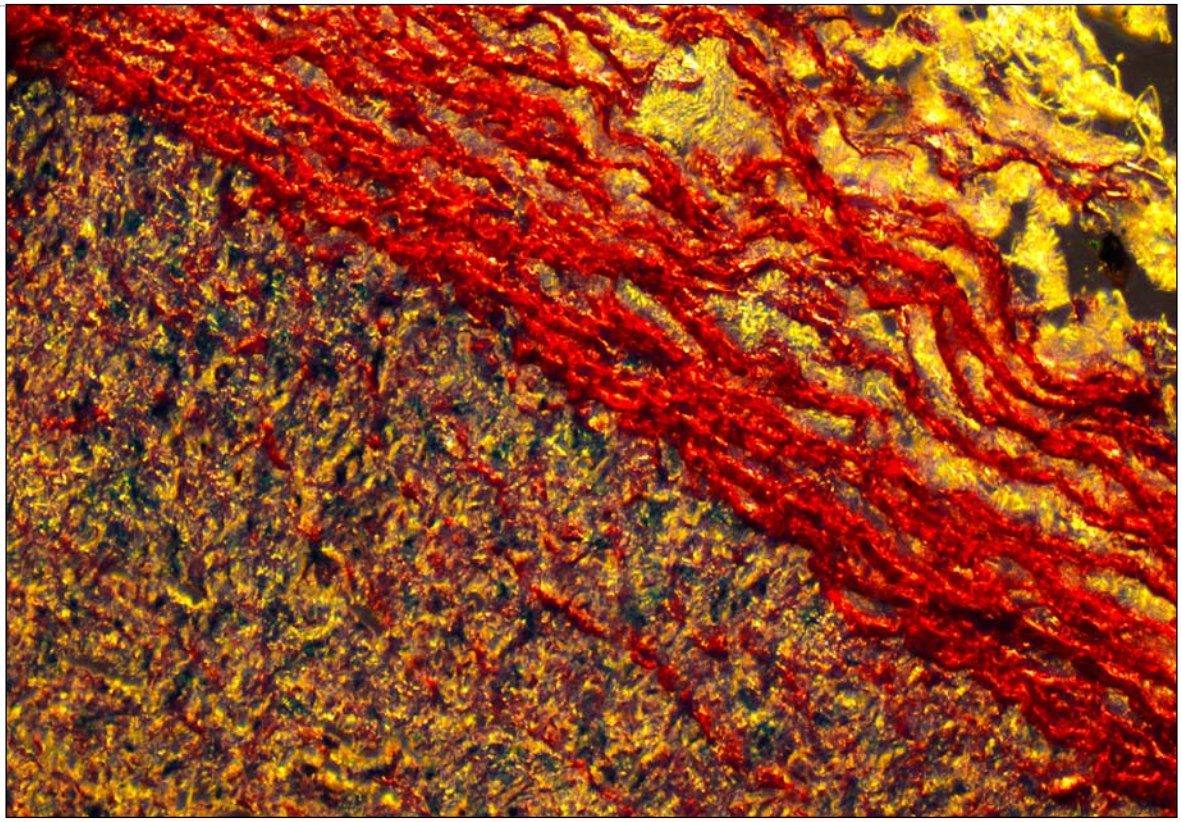


18

S9-3

62 / 42 cm.

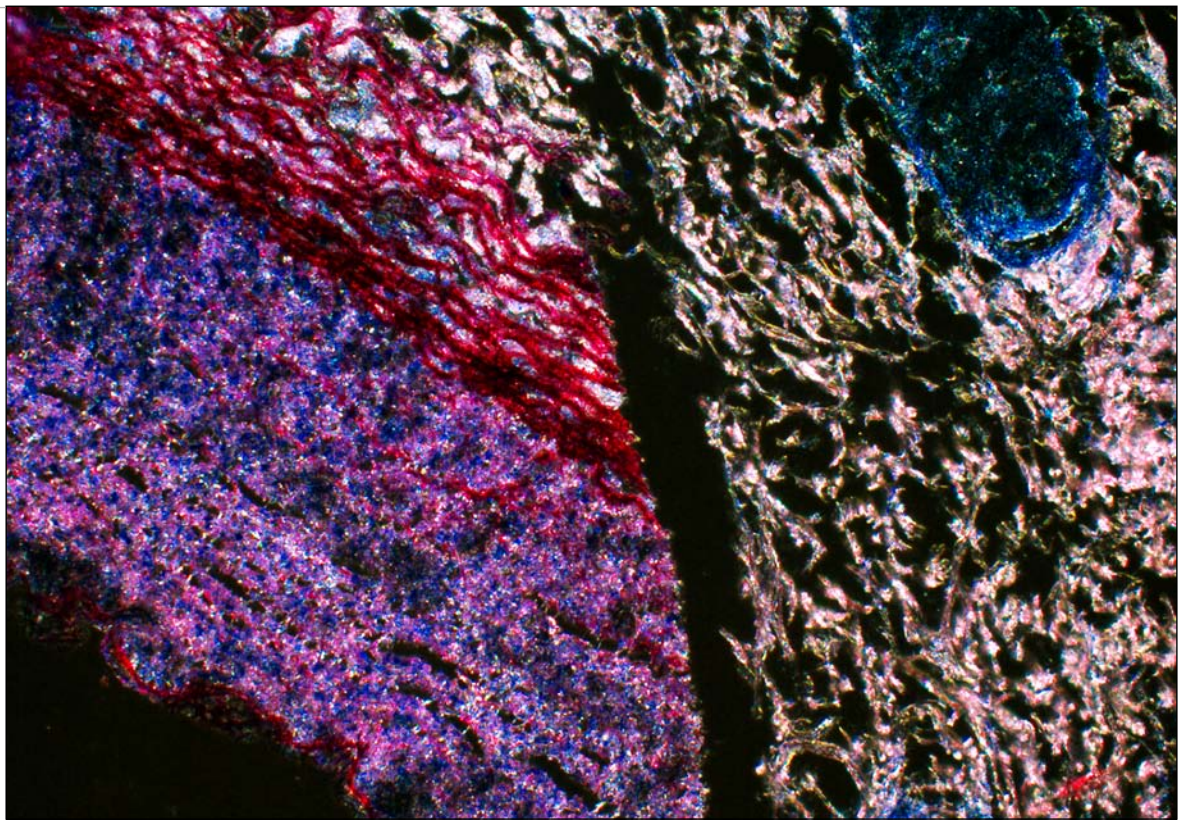
19



S9-5

62 / 42 cm.

20



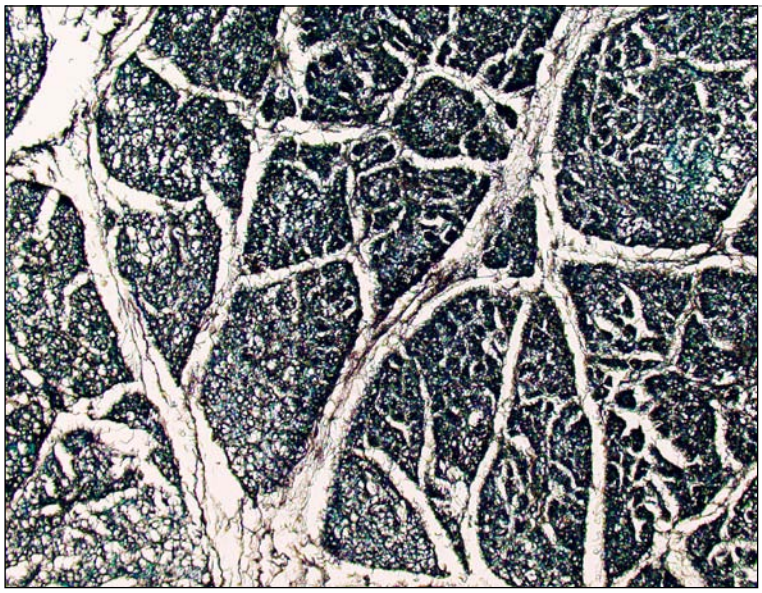
S9-6

62 / 42 cm.

21

L3-1

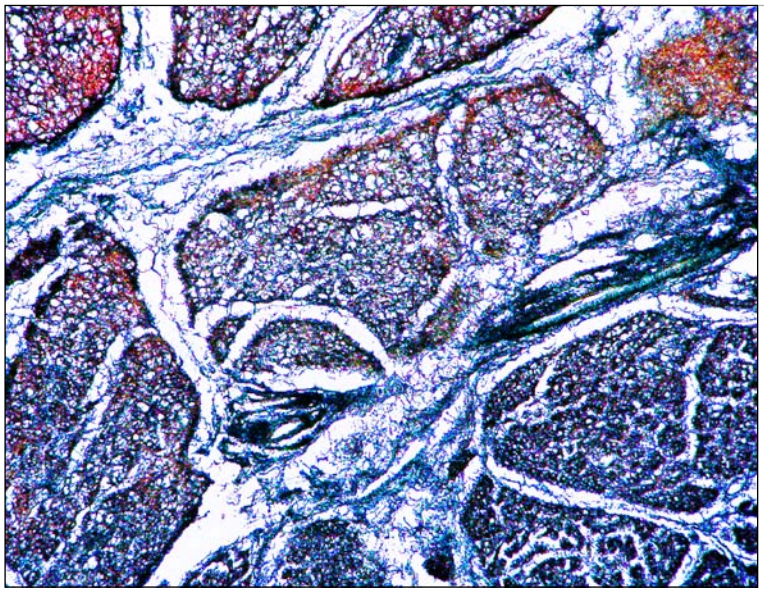
44 / 34 cm.



22

L3-2

44 / 34 cm.

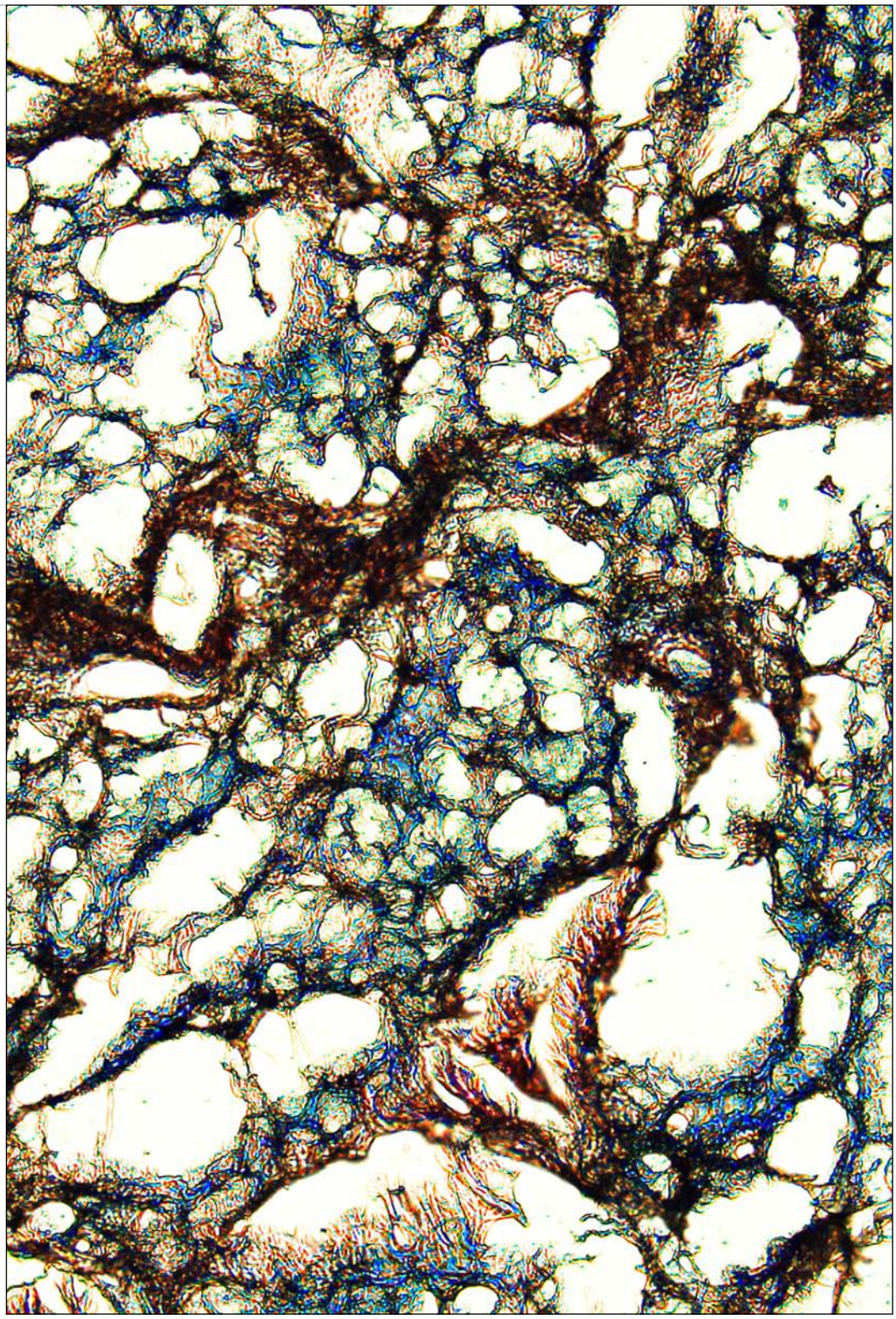


23

L3-3

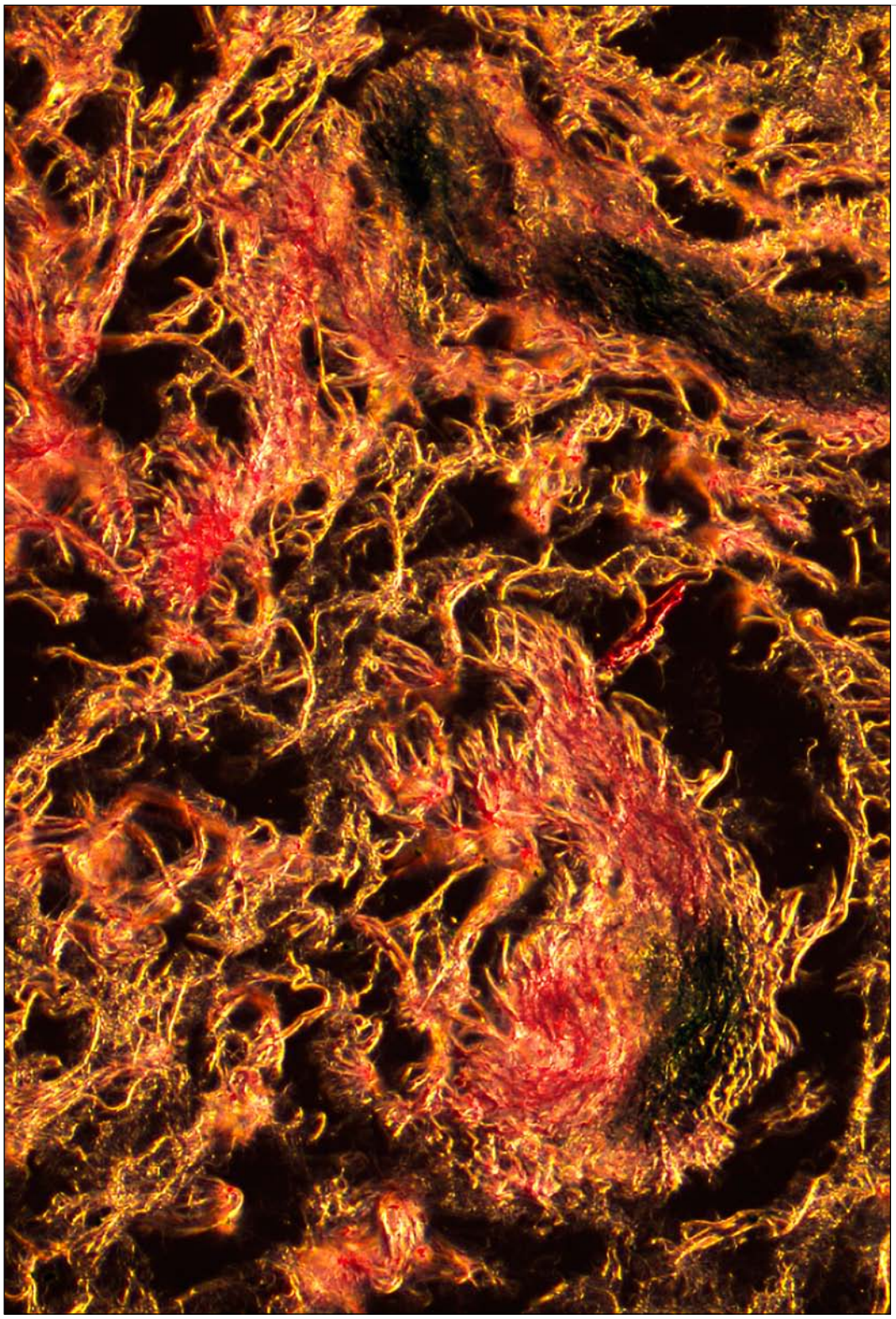
44 / 34 cm.

24



L3-5

42 / 62 cm.

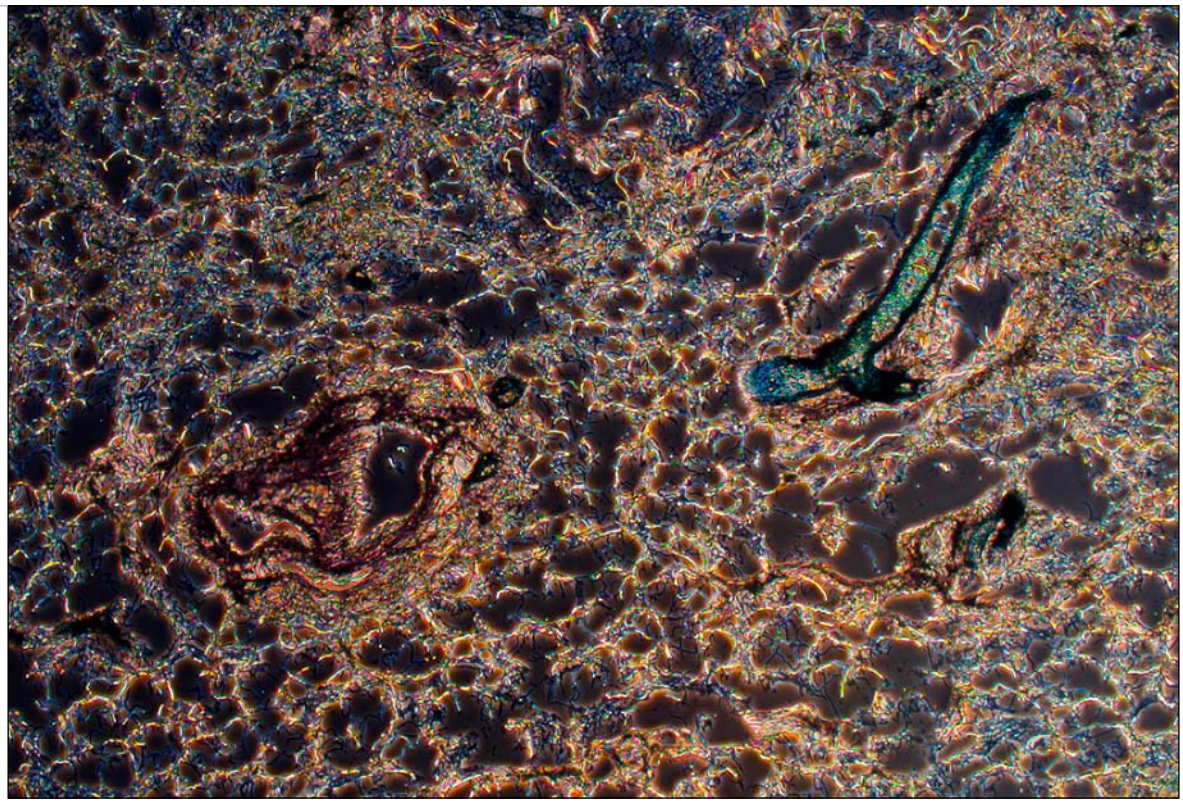


25

S10_1-1

42 / 62 cm.

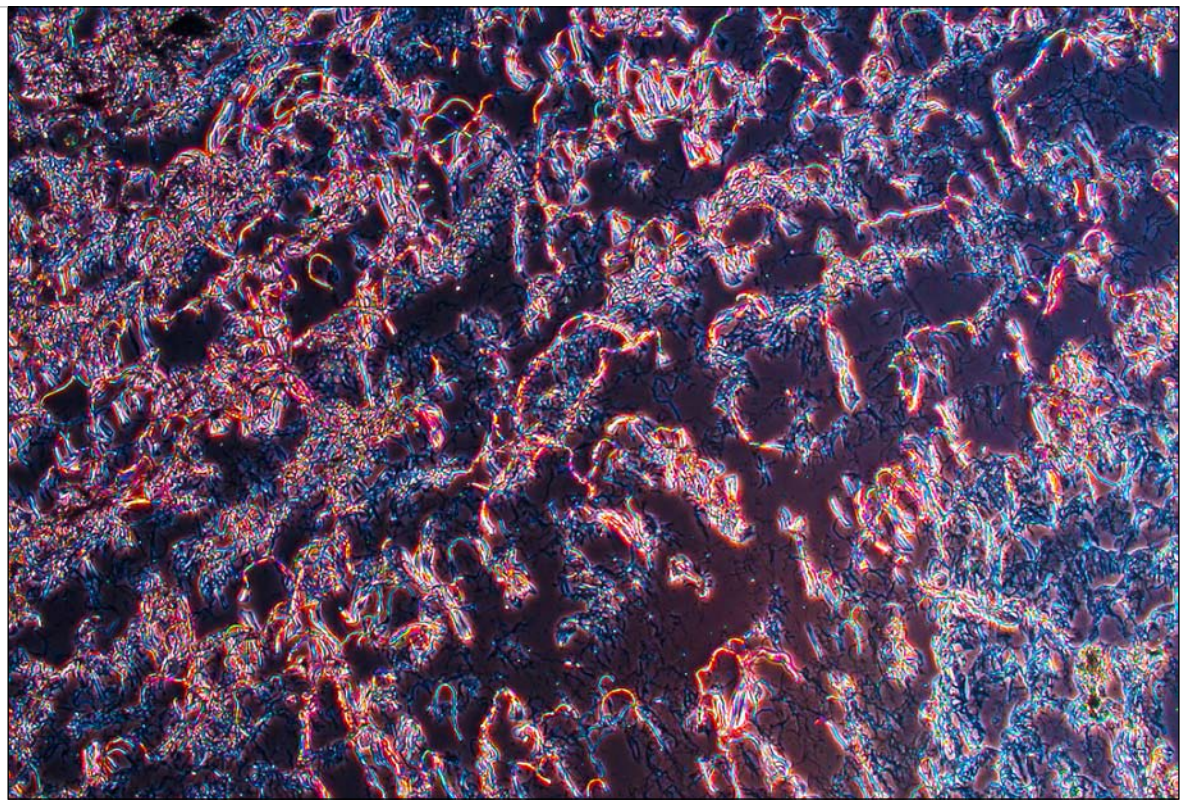
26



S10_1-2

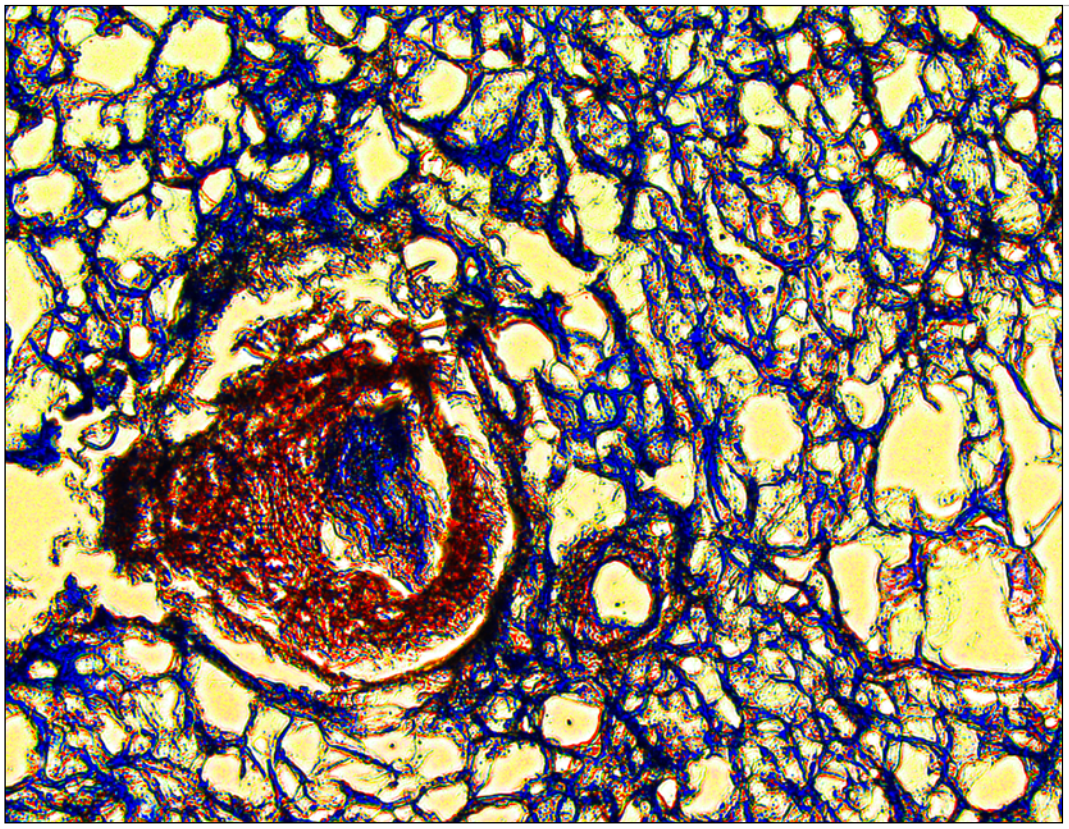
62 / 42 cm.

27



S10_1-3

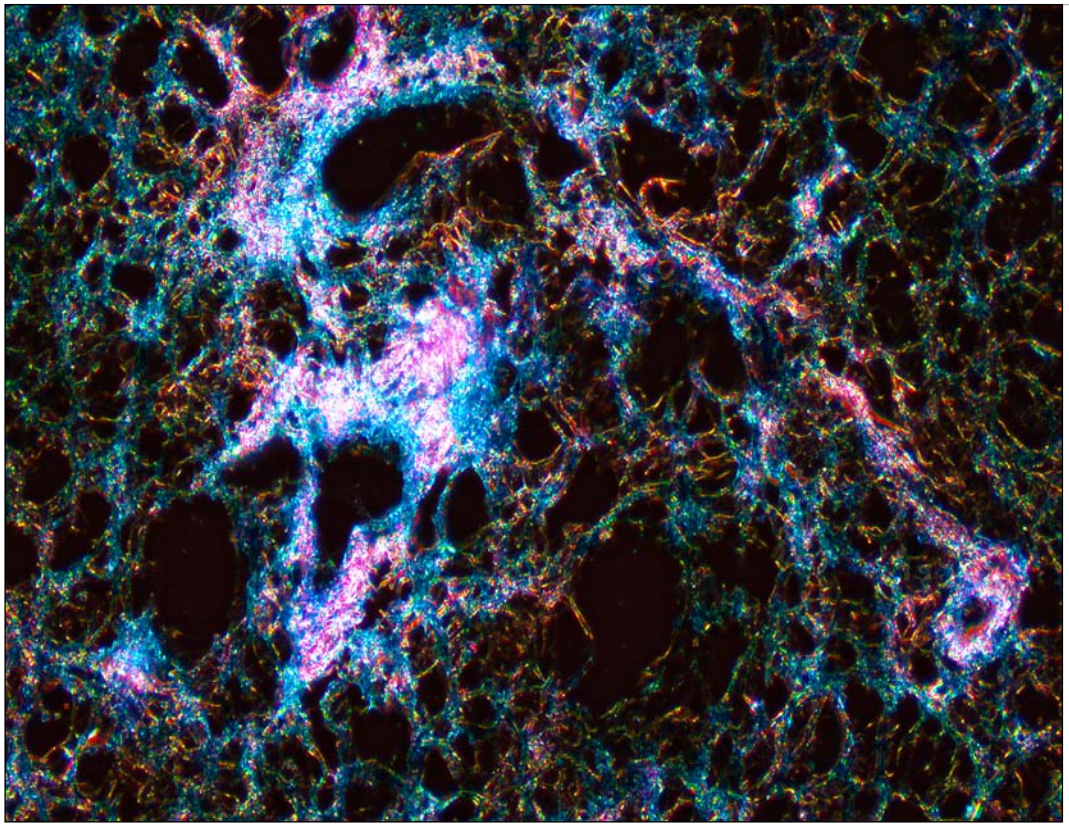
62 / 42 cm



28

L4-1

44 / 34 cm.

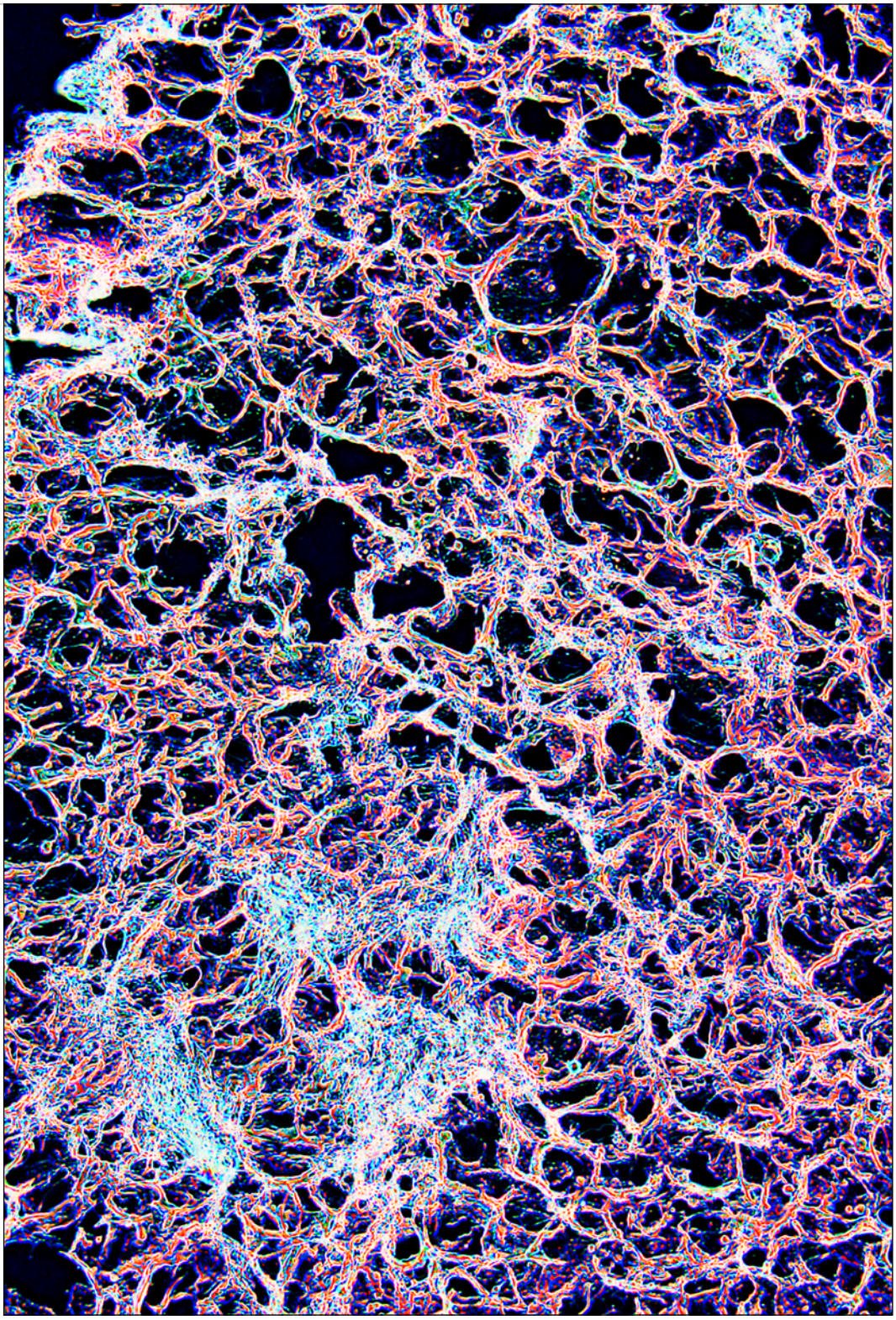


29

L4-3

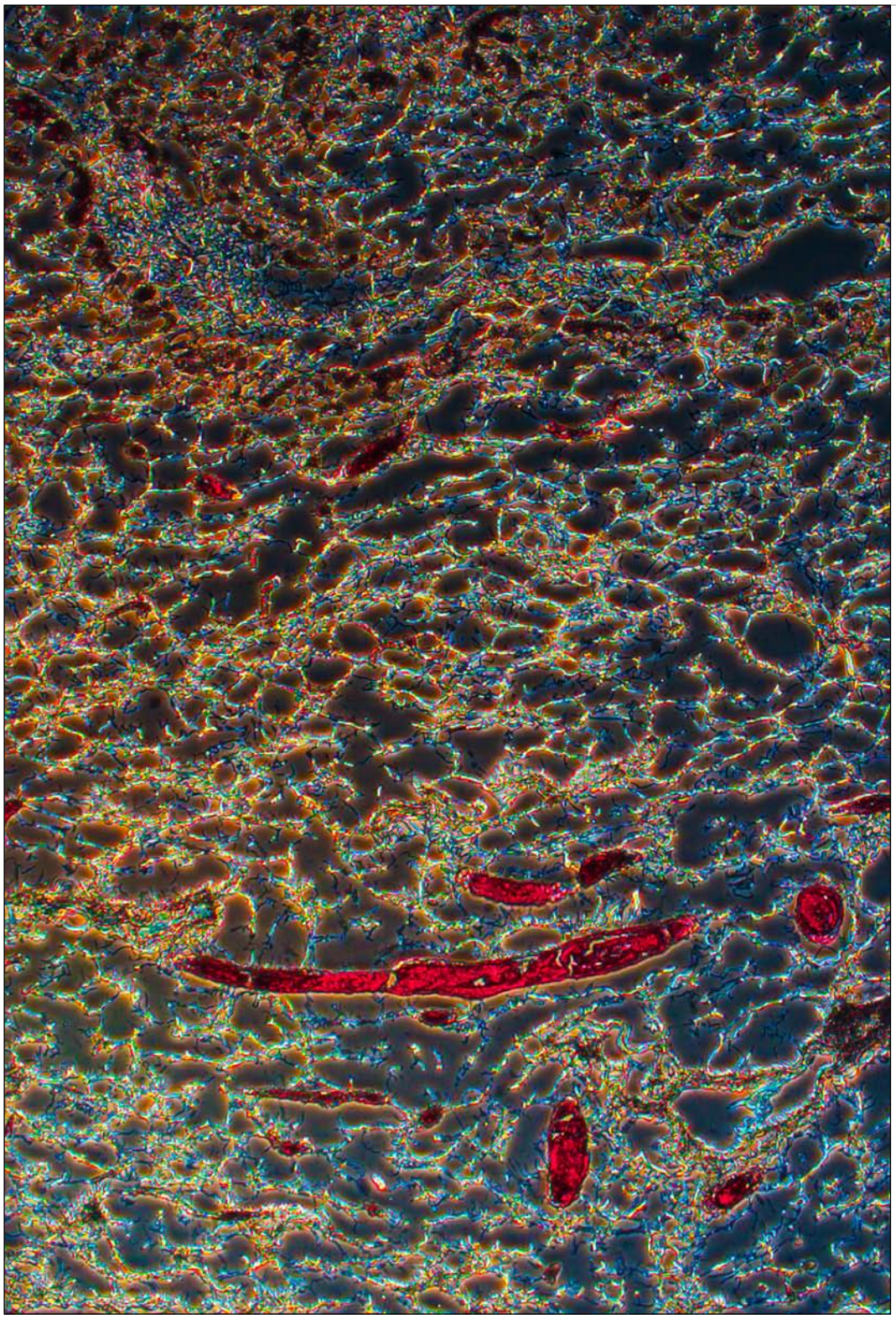
44 / 34 cm.

30



L4-2

42 / 62 cm.

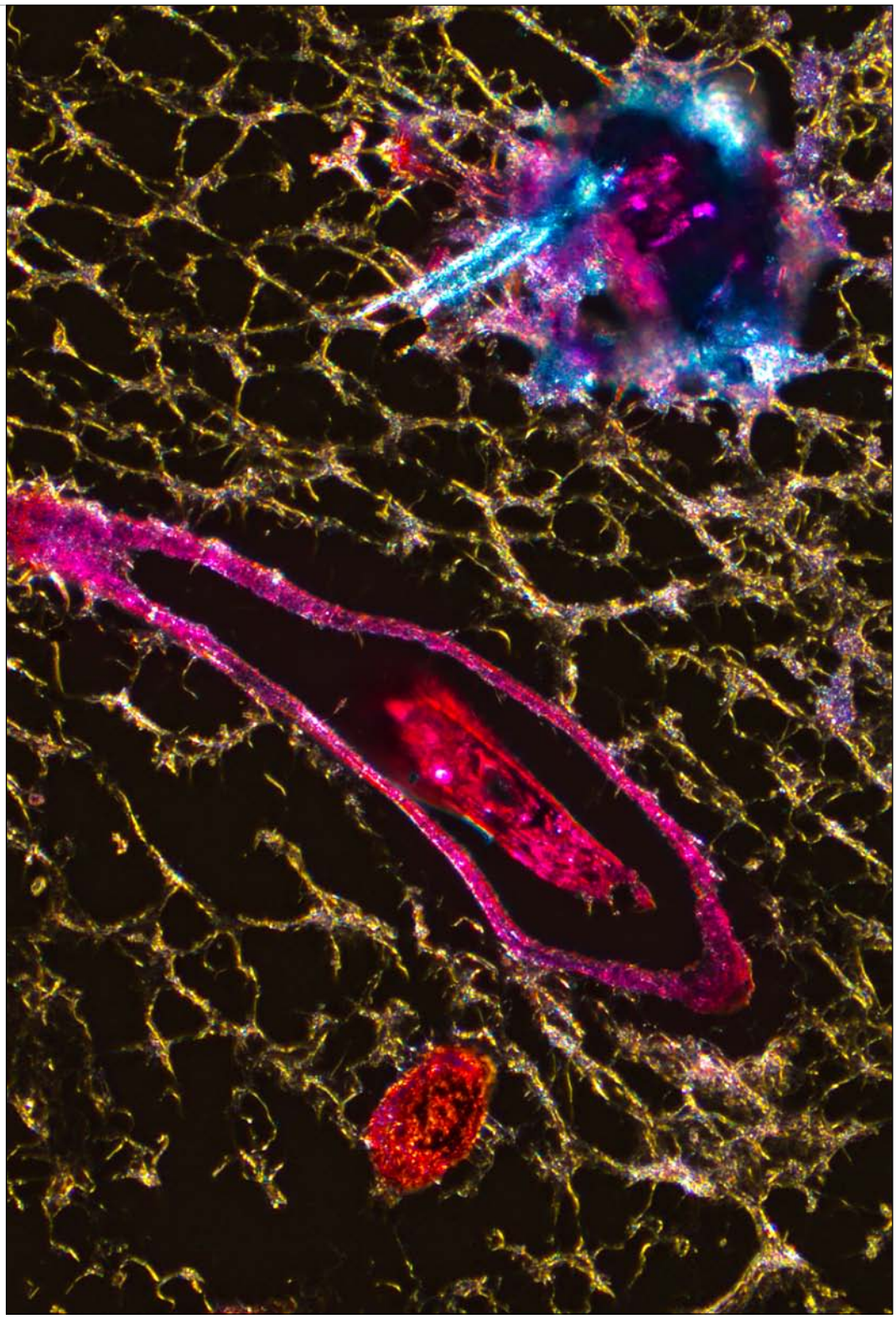


31

S14_1-4

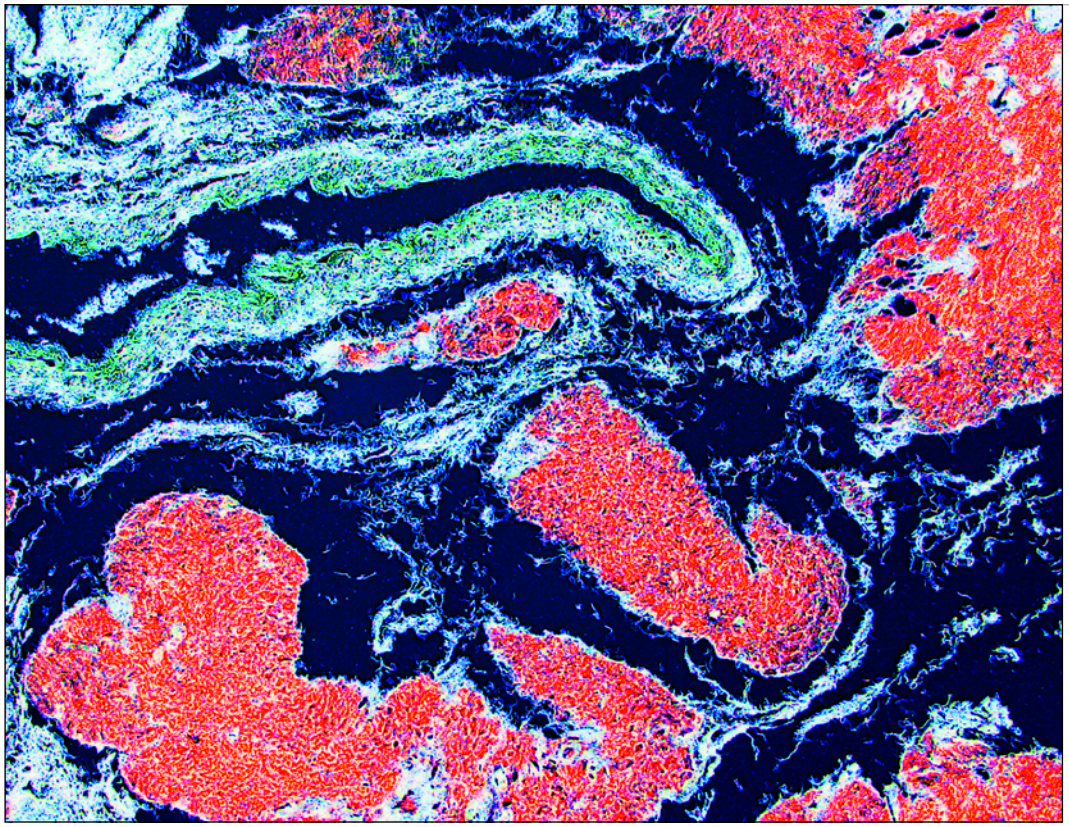
42 / 62 cm.

32



S14_1-1

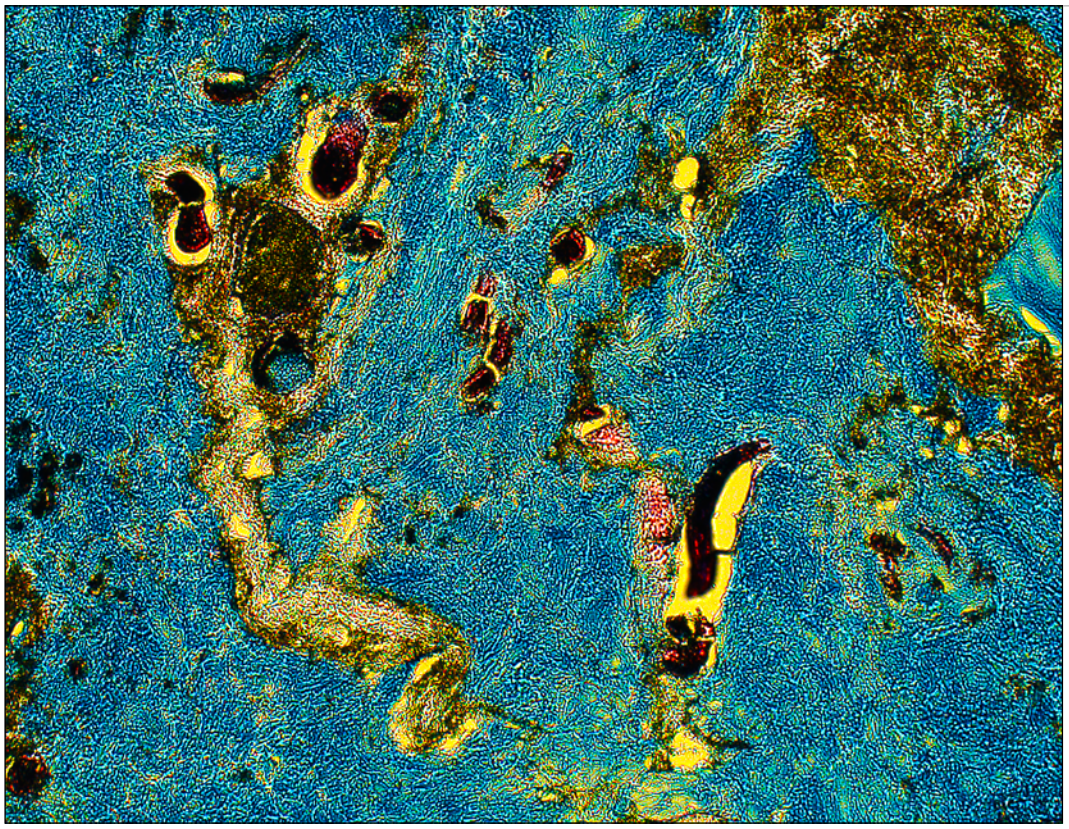
42 / 62 cm.



33

L5-2

44 / 34 cm.

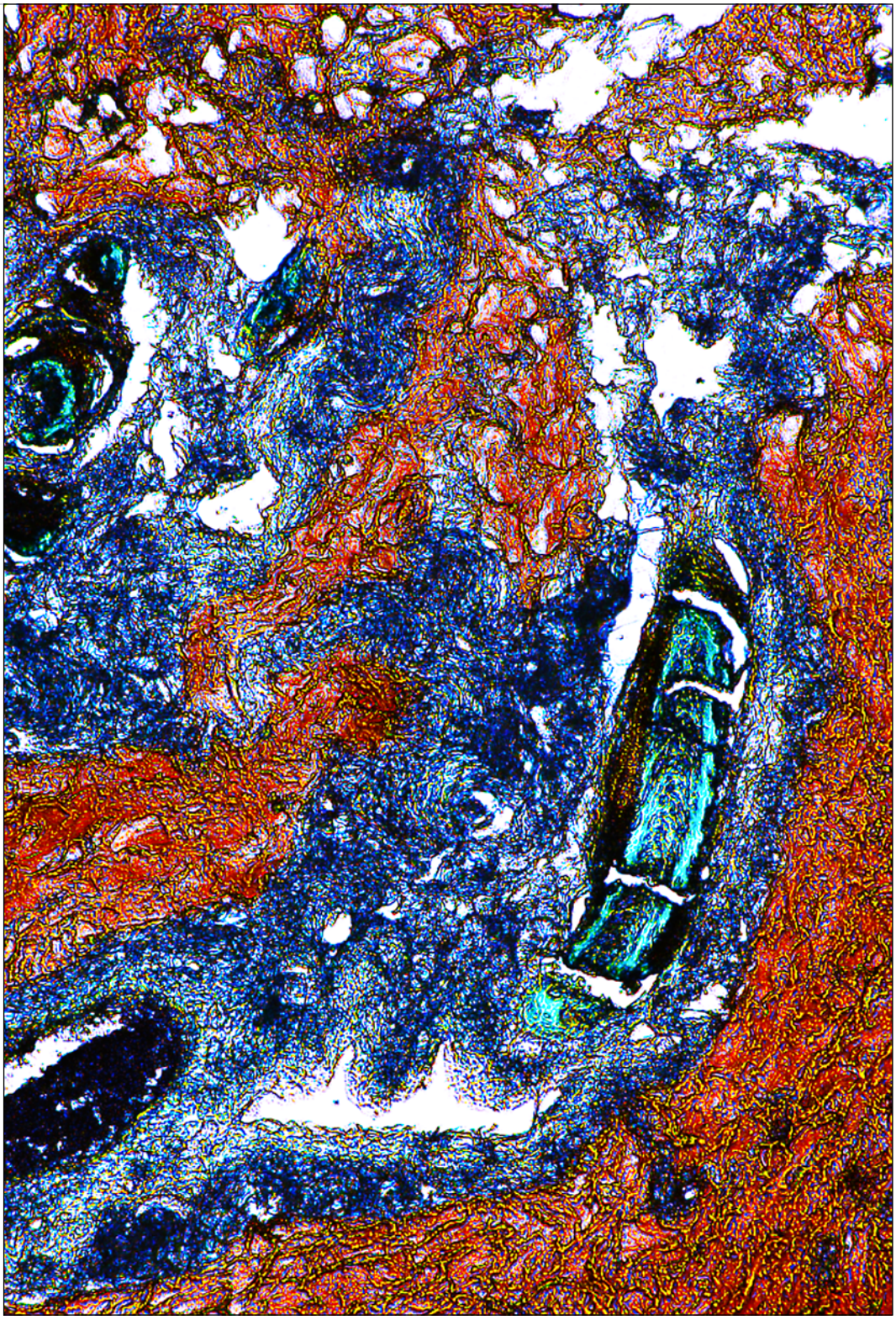


34

L5-3

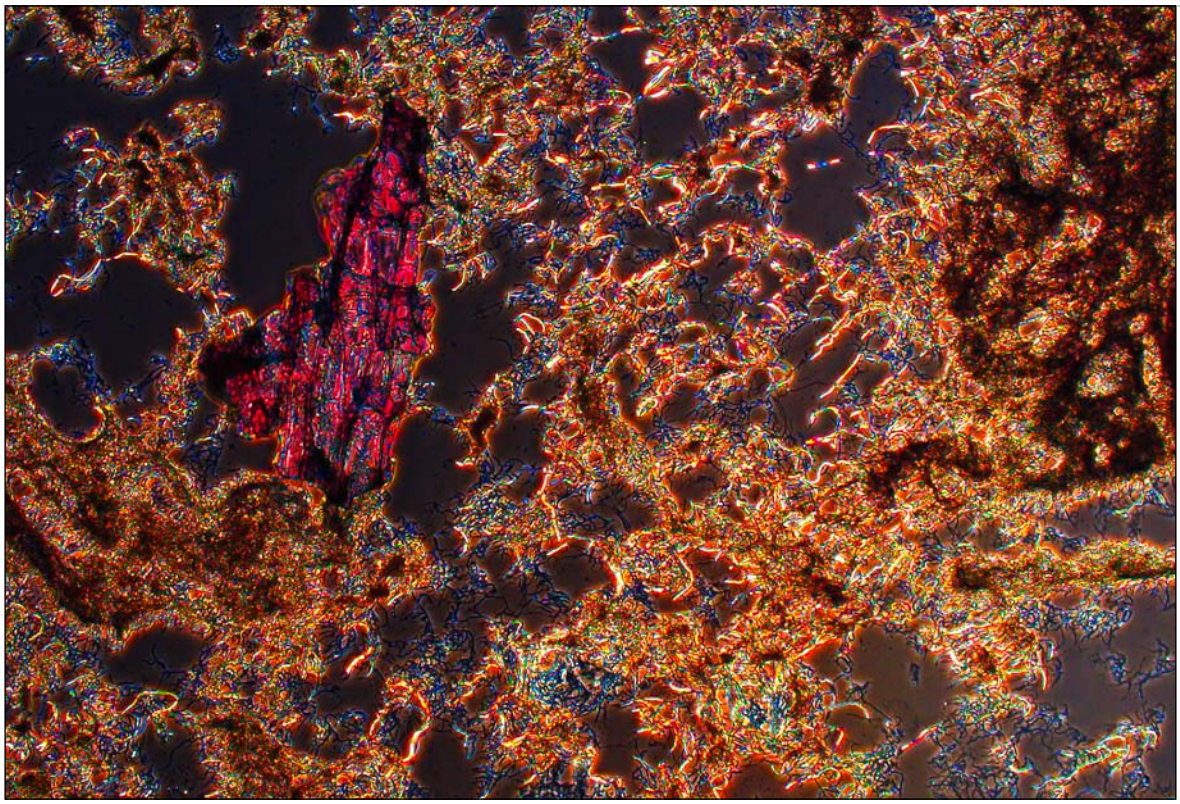
44 / 34 cm.

35



L5-1

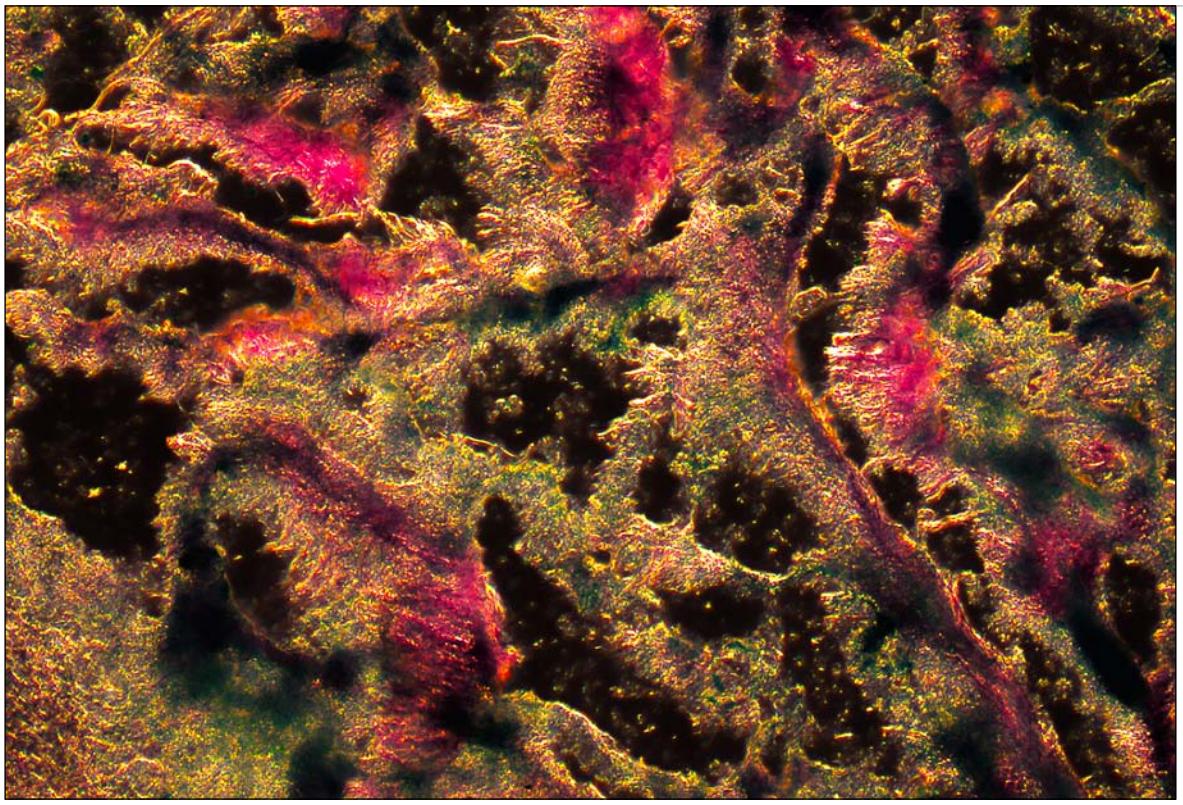
42 / 62 cm.



36

SM4-1

62 / 42 cm.

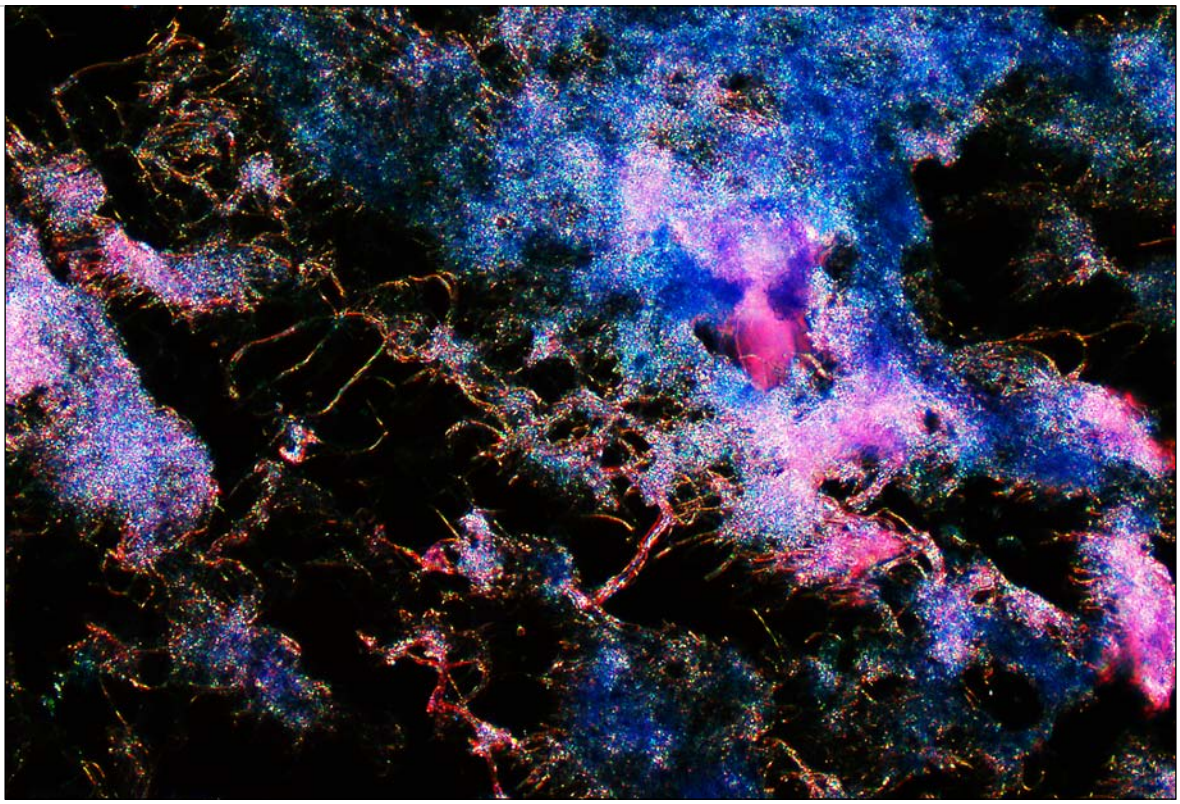


37

SM4-2

62 / 42 cm.

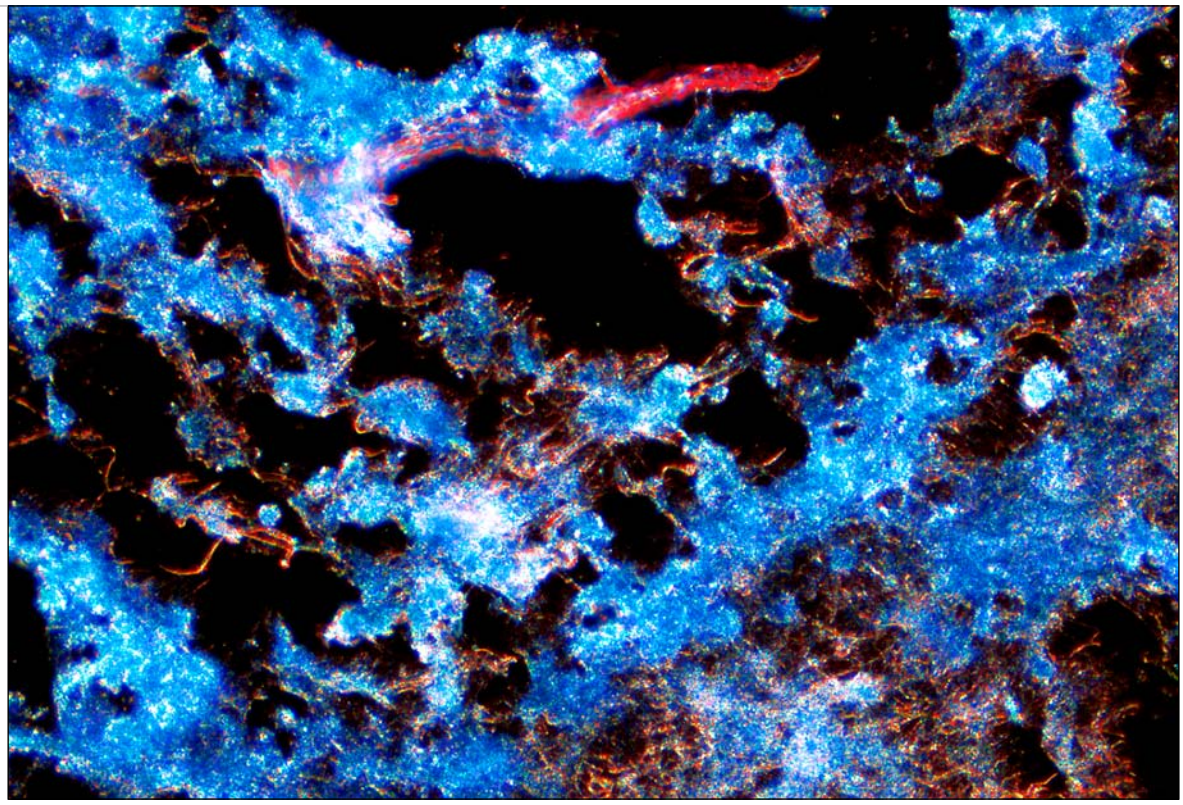
38



SM4-3

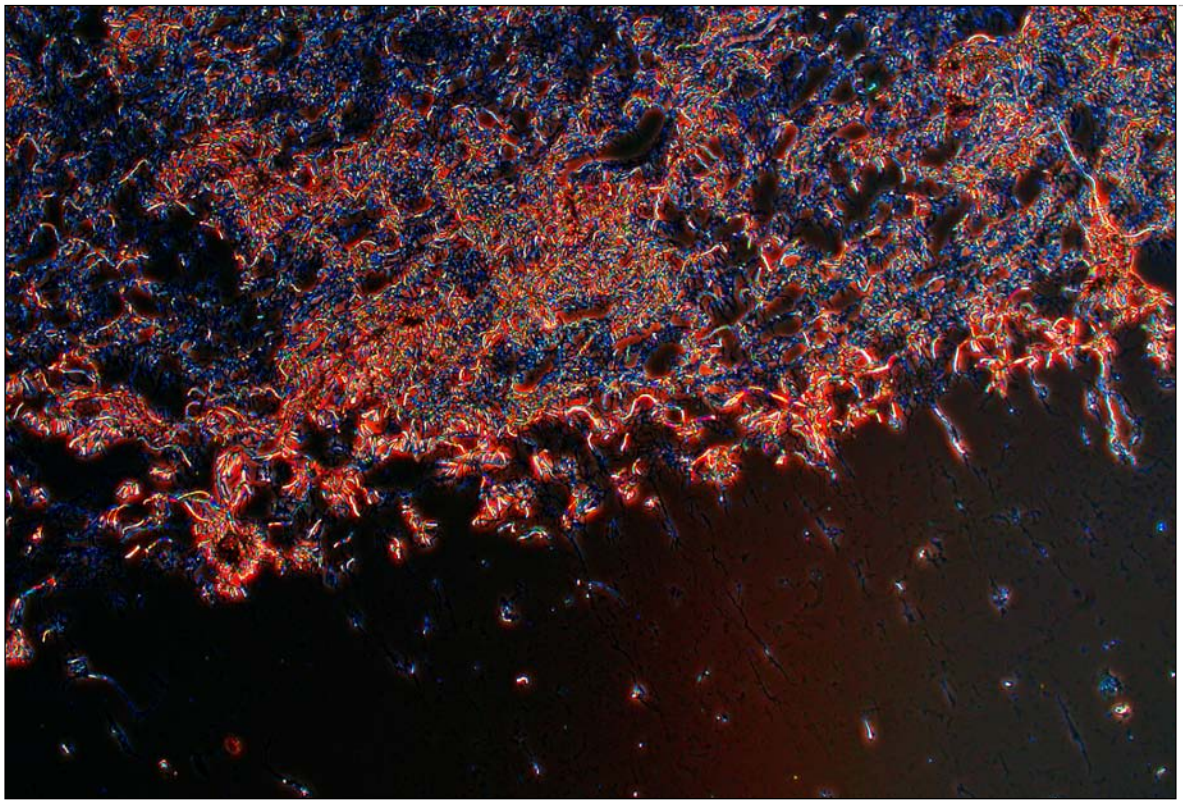
62 / 42 cm.

39



SM4-4

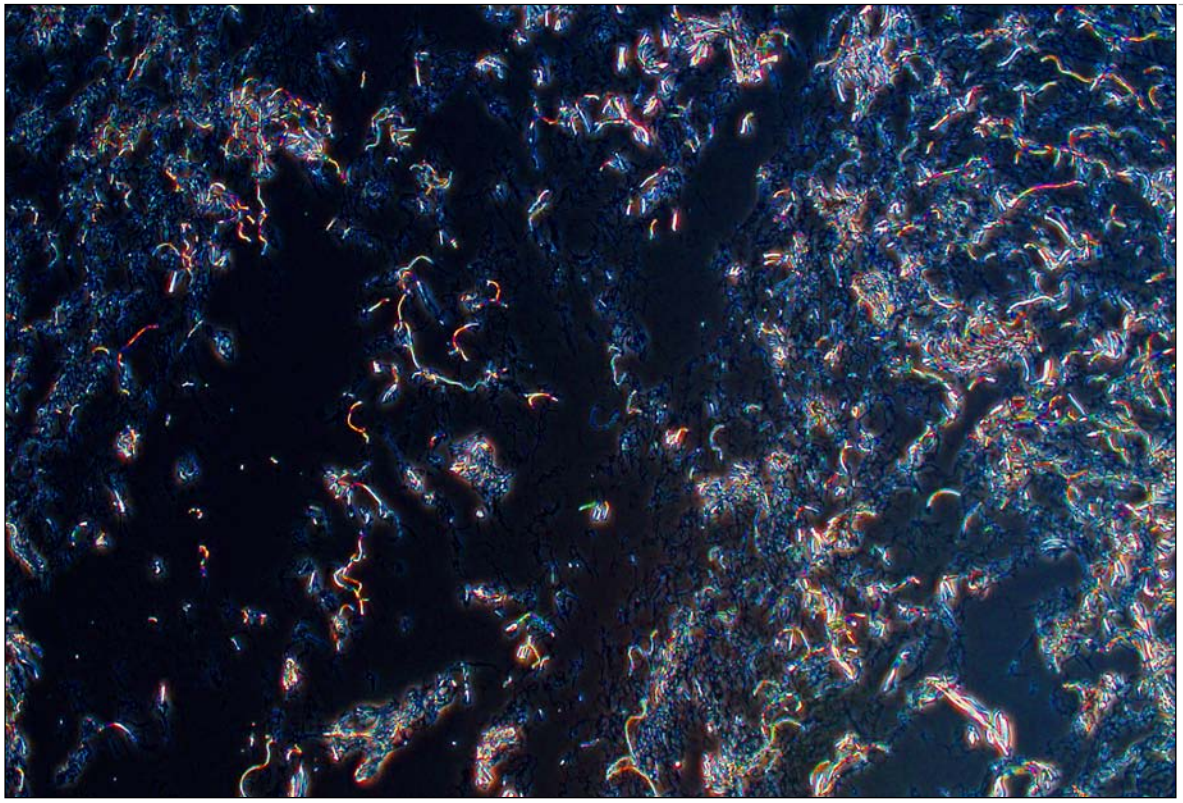
62 / 42 cm.



40

SM-1

62 / 42 cm.

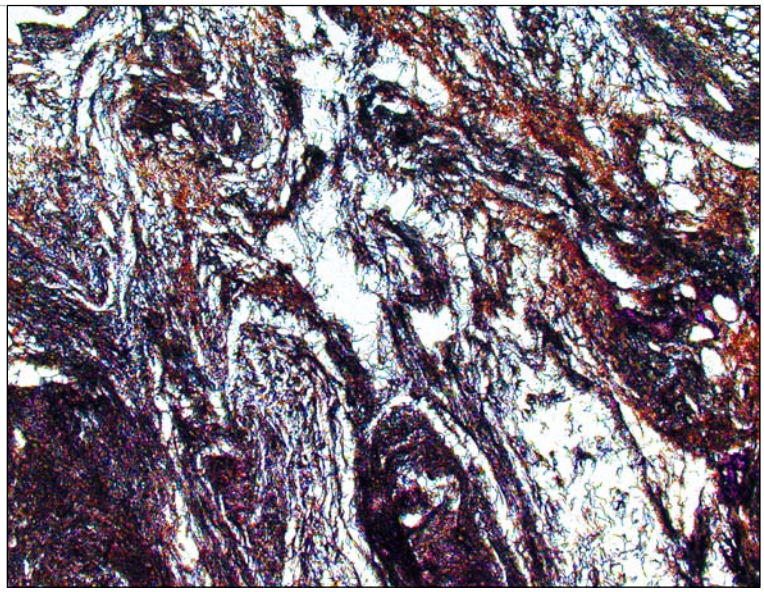


41

SM-2

62 / 42 cm.

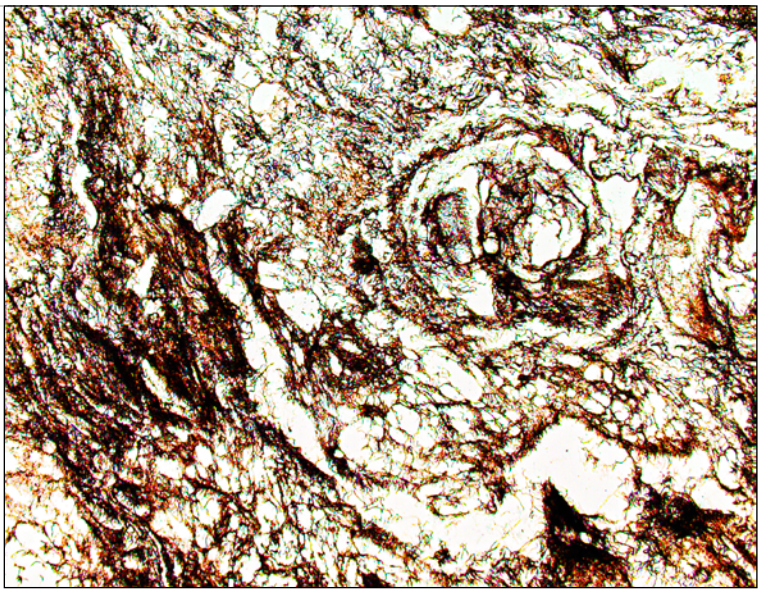
42



L6-1

44 / 34 cm.

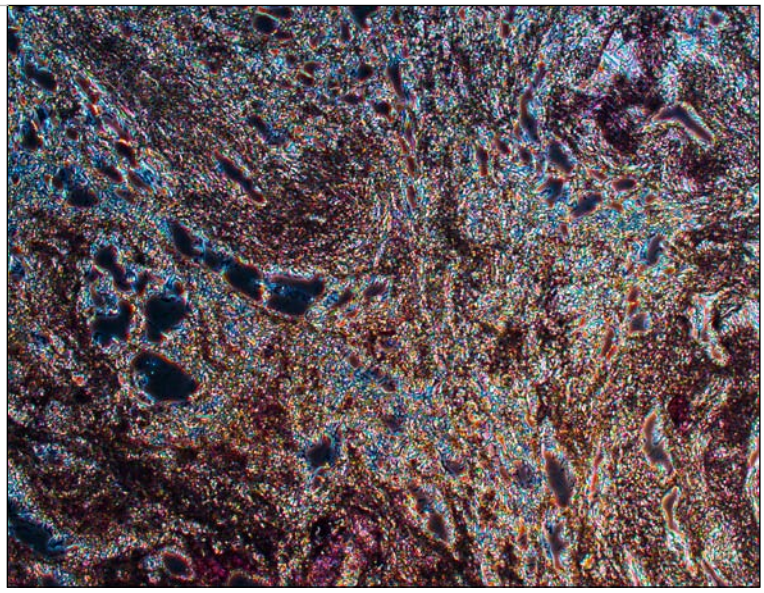
43



L6-2

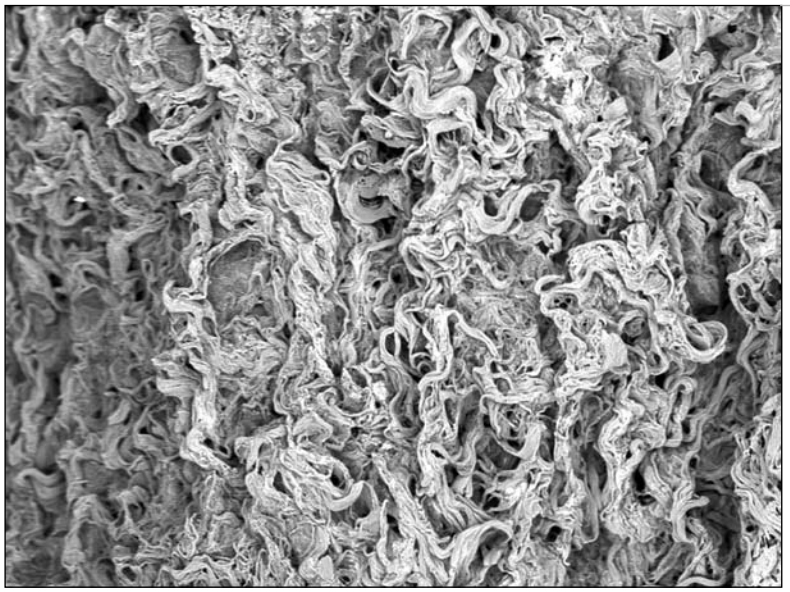
44 / 34 cm.

44



L6-3

44 / 34 cm.



45

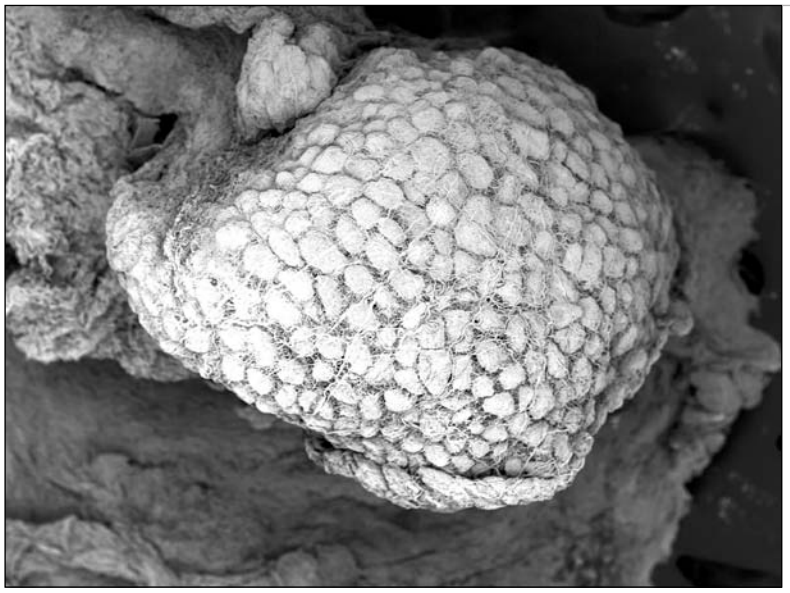
S14_1-1

40 / 30 cm.

46

S14_1-2

40 / 30 cm.



47

S14_1-3

40 / 30 cm.

48

S14_1-1

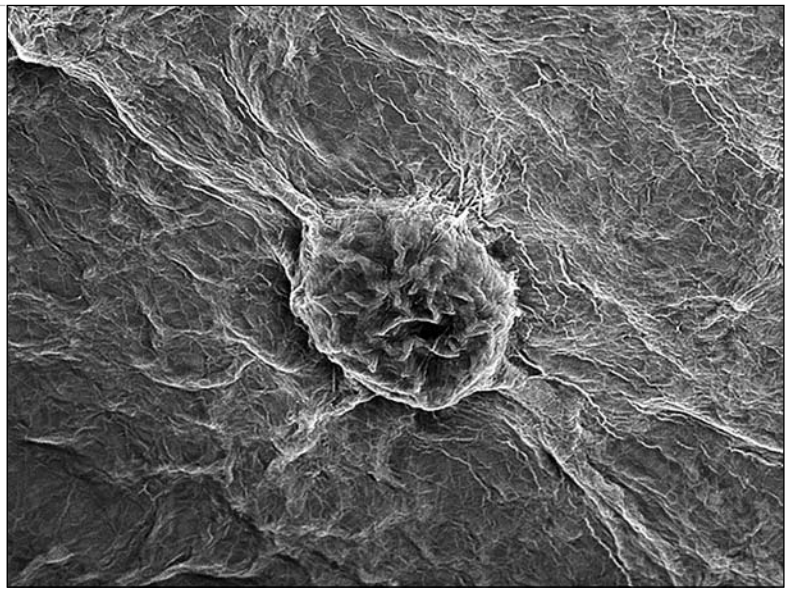
40 / 30 cm.

49

S14_1-3

40 / 30 cm.

50



Wyspa

40 / 30 cm.

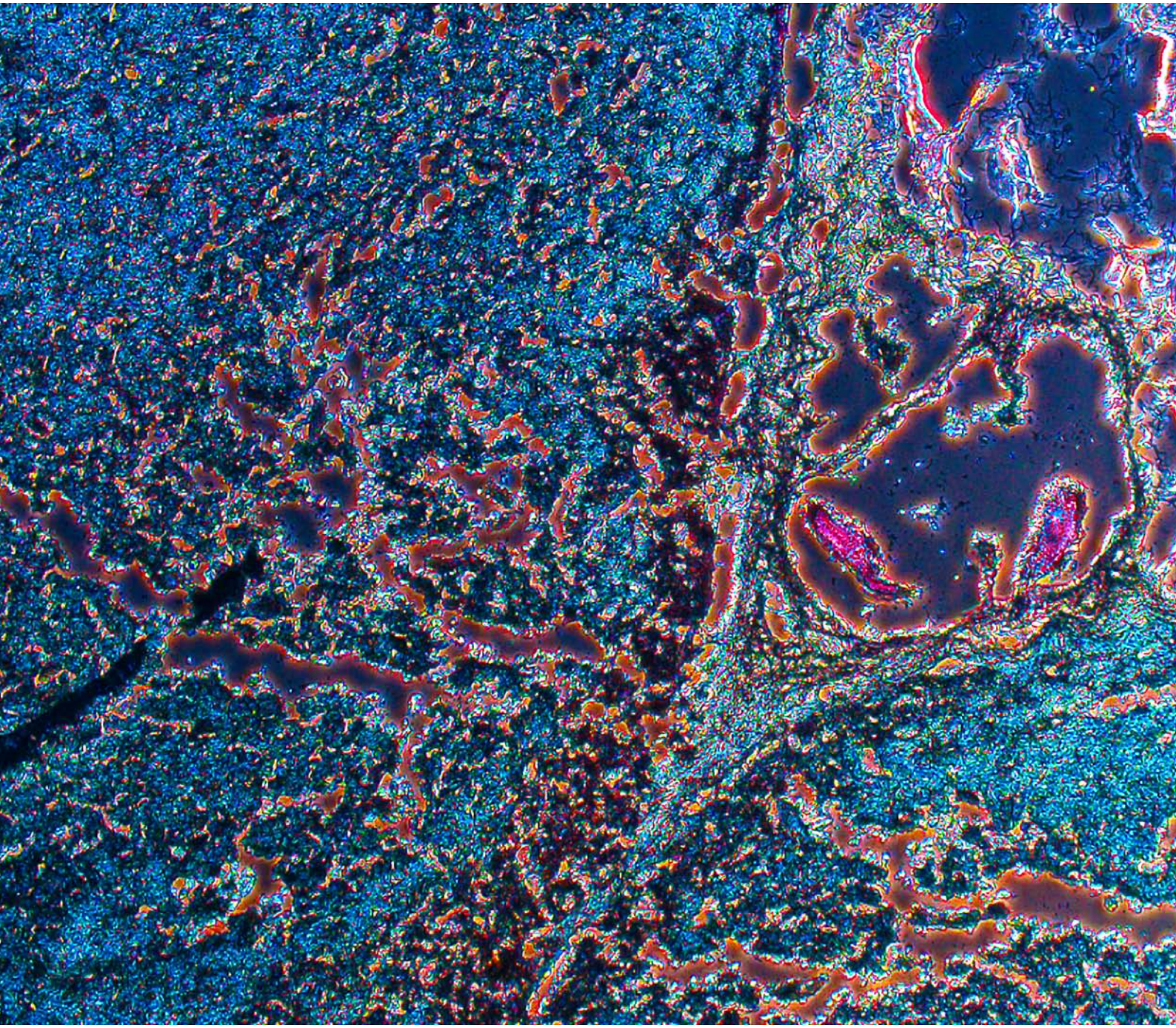
Regulamin Aukcji Charytatywnej - Najbardziej cieszą nas zielone

1. Organizatorem Aukcji charytatywnej „Najbardziej cieszą nas zielone", organizowanej dnia 14marca 2019 roku w Warszawie pod adresem ul. Rydygiera 8, na podstawie niniejszego Regulaminu (**„Aukcja"**) jest PUBLIC FORMAT Beata Jurkschat z siedzibą w Warszawie przy ul. G. Bruna 9/17 wpisana do ewidencji działalności gospodarczej pod numerem 514946, o numerze NIP: 8791992656 i numerze REGON 142550615 (**„Organizator"**).
2. Aukcja ma charakter charytatywny. Dochód z Aukcji zostanie przeznaczony przez Organizatora na potrzeby realizacji celów Fundacji Badań i Rozwoju Nauki (**„Fundacja"**), w szczególności na rozwój działalności edukacyjnej i badawczej w zakresie nauk medycznych i chemicznych oraz bezpośrednio z nimi powiązanych, w tym na rozbudowę Laboratorium Biodruku Tkankowego Fundacji.
3. Przedmiotem aukcji są artystyczne zdjęcia mikroskopowe, będące własnością Organizatora (**„Zdjęcia"** lub **„obiekty"**). Katalog Zdjęć dostępny jest w siedzibie Organizatora, w siedzibie Fundacji oraz na stronie internetowej https://fundacjabirn.pl/aukcja/ (**„Katalog"**).
4. Organizator gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w Katalogu ze stanem faktycznym, jednocześnie zastrzegając możliwość ogłoszenia ewentualnych uzupełnień lub poprawek do treści Katalogu. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie licytacji uzupełniają Katalog.
5. Wszystkie wystawione do licytacji Zdjęcia posiadają cenę wywoławczą 200 (dwieście) złotych. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie. Opisy w Katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji danego Zdjęcia.
6. Do udziału w licytacji upoważnione są wszystkie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, w tym również organy reprezentujące osoby prawne, a także osoby przez nie upoważnione, oraz wspólnicy spółek osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 15 września 2000 r. Kodeks spółek handlowych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1577, z 2018 r. poz. 398, 650, 1544, 2219, 2244.) (**„KSH"**).
7. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi przed Aukcją, ewentualnie nadesłanie tych danych e-mailem na adres: anna.machowicz@fundacjabirn.pl, marcelina.hakman@fundacjabirn.pl lub zgłoszenie ich telefonicznie na numer: Anna Machowicz 508 055 162 lub Marcelina Hakman 535 574 293, najpóźniej do 11.03.2019 r..
8. Do wylicytowanej ceny danego Zdjęcia doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 4% od kwoty tej ceny. Kwota opłaty organizacyjnej oraz kwota wylicytowanej ceny Zdjęcia stanowią łącznie kwotę nabycia przedmiotu licytacji.
9. W przypadku konieczności wysyłki wylicytowanego obiektu za granicę Rzeczypospolitej Polskiej, wysokość opłaty organizacyjnej może ulec zmianie, o czym Fundacja niezwłocznie poinformuje osobę, która wylicytowała dane Zdjęcie.
10. Osoba zainteresowana udziałem w Aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście może złożyć Organizatorowi ofertę nabycia wskazanych przez nią Zdjęć z podaniem limitu cenowego. Limit cenowy **JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ.** W imieniu tej osoby w Aukcji weźmie udział upoważniony przez nią przedstawiciel Organizatora. Informacja o zamiarze uczestnictwa w Aukcji takiej osoby powinna zostać przekazana na adres email: anna.machowicz@fundacjabirn.pl, marcelina.hakman@fundacjabirn.pl i zawierać upoważnienie przedstawiciela Organizatora do udziału Aukcji, dane korespondencyjne osoby oraz wskazanie Zdjęć oraz ich limitu cenowego i zostać przekazana Organizatorowi najpóźniej do dnia 07 marca 2019 r. Organizator zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po jego stronie.
11. Istnieje możliwość telefonicznego udziału w licytacji poszczególnych obiektów pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia tego faktu Organizatorowi, jednak nie później niż 24 godziny przed terminem rozpoczęcia licytacji. W imieniu tych osób w licytacji weźmie udział upoważniony przedstawiciel Organizatora, będąc z nimi w kontakcie telefonicznym w czasie trwania Aukcji. Organizator nie ponosi jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez uczestnika numerem telefonu. Organizator zastrzega prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej.
12. Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę wyznaczoną przez Organizatora - **"Aukcjonera"**, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy między Organizatorem a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu.
13. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik licytacji w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.
14. Aukcjoner ma prawo wycofania obiektu z licytacji bez podania przyczyn.
15. Licytacja odbywa się w języku polskim.
16. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Wzięcie udziału w Aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora oraz Fundacje, dla celów promocji działalności Fundacji oraz Aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).
17. Postąpienie w licytacji (podwyższanie stawki) wynosi:
   a. 100 (sto) złotych przy cenie licytowanego Zdjęcia do 2000 (dwa tysiące) złotych włącznie;
   b. 200 (dwieście) złotych przy cenie licytowanego Zdjęcia do 5000 (pięć tysięcy) złotych włącznie;
   c. 500 (pięćset) złotych przy cenie licytowanego Zdjęcia powyżej 5000 (pięć tysięcy) złotych włącznie, przy czym w przypadku przekroczenia w trakcie licytacji kwoty 10 000 (dziesięć tysięcy) złotych, Aukcjoner może zaproponować podwyższenie postąpienia w licytacji do 1 000 (jeden tysiąc) złotych. W zależności od przebiegu Aukcji Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.
18. Zakończenie licytacji Zdjęcia następuje w momencie przybicia - uderzenia młotkiem przez Aukcjonera, a nabywcą Zdjęcia staje się osoba oferująca najwyższą kwotę ceny za Zdjęcie.
19. Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty kwoty nabycia przedmiotu licytacji za wylicytowany obiekt, w ustalonym w niniejszym Regulaminie terminie.
20. Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wylicytowany obiekt w terminie 7 (siedmiu) dni roboczych od daty zakończenia licytacji. W przypadku nieotrzymania wpłaty w wyżej wymienionym terminie, Organizator ma prawo odstąpić od umowy po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
21. Mając na uwadze charytatywny charakter Aukcji, Zwycięzca licytacji zobowiązany jest zapłacić całość kwoty nabycia przedmiotu licytacji (zgodnie z pkt 8 powyżej) na rzecz Fundacji na rachunek bankowy Fundacji:
Raiffeisen Bank 72 1750 0012 0000 0000 3518 0125,
wpłaty zagraniczne: IBAN PL72 1750 0012 0000 0000 3518 0125,
w tytule przelewu podając numer katalogowy zdjęcia oraz nazwę Aukcji. Przekazanie wylicytowanego obiektu nastąpi w terminie do 7 dni roboczych od daty wpływu środków na rachunek bankowy Fundacji i przekazania danych adresowych zwycięzcy licytacji, za pośrednictwem przesyłki kurierskiej. Możliwy jest również odbiór przedmiotu w siedzibie Fundacji tj. w Warszawie (01-793), przy ul. Ludwika Rydygiera 8. Po upływie 30 dni od daty Aukcji na zwycięzcę licytacji przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia.
22. Organizator odpowiada względem zwycięzcy licytacji za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
23. W przypadku gdy Nabywca posiada konto bankowe tylko w walucie innej niż złoty polski, może on przelać równowartość wylicytowanej kwoty w innej walucie. Zastosowanie ma kurs walut wskazany przez Narodowy Bank Polski, aktualny na dzień, w którym organizowana jest Aukcja.
24. Prawo własności egzemplarza Zdjęcia przechodzi na zwycięzcę licytacji w momencie dokonania pełnej wpłaty kwoty nabycia przedmiotu licytacji na rachunek bankowy Fundacji. Organizator nie przekazuje wraz z obiektem majątkowego prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
25. Organizator daje bezpośredniemu nabywcy obiektu gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty Aukcji zwrócić nabyty obiekt, a Organizator zwróci wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertyzami. Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu.
26. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne wylicytowanych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny.
27. Organizator, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją Aukcji, jest administratorem danych osobowych Uczestników, w związku z czym niniejszym informuje:
   a. Administratorem danych osobowych jest PUBLIC FORMAT Beata Jurkschat z siedzibą w Warszawie przy ul. G. Bruna 9/17. Organizator przetwarza następujące dane osobowe Uczestników: imię, nazwisko, telefon kontaktowy, adres poczty elektronicznej lub (w wypadku Uczestnika niebędącego osobą fizyczną): imię i nazwisko osoby uprawnionej do działania w imieniu Uczestnika, jej numer telefonu i adres poczty elektronicznej;
   b. Dane osobowe Uczestników będę przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia (ew. zwrotu Zdjęć) Aukcji oraz przekazania darowizn na rzecz Fundacji;
   c. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody Uczestnika (art. 6 ust. 1 lit. a RODO). Uczestnik ma prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, co nie wpłynie na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
   d. Podanie danych osobowych przez Uczestnika jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do zawarcia umowy o nabycie egzemplarza Zdjęcia;
   e. Uczestnik ma prawo do żądania od Organizatora dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
   f. Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
   g. Dane osobowe Uczestników nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.
   h. Dane osobowe Uczestników mogą być przekazywane Fundacji na potrzeby przygotowania, przeprowadzenia oraz rozliczenia Aukcji.
   i. Dane osobowe Uczestników nie będą przekazywane żadnym odbiorcom, z wyłączeniem Fundacji oraz odbiorców będących państwowymi organami uprawnionymi na podstawie odpowiednich przepisów do żądania od Organizatora wydania danych osobowych Uczestników.
28. Postanowienie ustępu poprzedzającego stosuje się odpowiednio do osoby upoważnionej do reprezentowania Uczestnika niebędącego osobą fizyczną.
29. Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestników wyłącznie w niezbędnym zakresie, w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami dotyczącymi ochrony danych osobowych, w tym z RODO. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane wyłącznie przez osoby upoważnione przez Organizatora, w sposób zapewniający ich integralność i bezpieczeństwo.
30. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogą się Państwo skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny 505 050 463 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem beata.jurkschat@publicformat.pl.
31. Wszelkie informacje o odbiorze wylicytowanych obiektów można uzyskać pod numerem telefonu: 535 574 293 lub mailowo: marcelina.hakman@fundacjabirn.pl.
32. Warunki Aukcji mogą ulec zmianie, o czym Organizator poinformuje uczestników Aukcji w formie ogłoszenia zamieszczonego na stronie www.fundacjabirn.pl.
33. Z zastrzeżeniem punktu 36 poniżej całkowita odpowiedzialność Organizatora będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez zwycięzcę licytacji.
34. Organizator nie jest odpowiedzialny za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych uczestnikom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze licytacją obiektu.
35. Z zastrzeżeniem punktu 37 Organizator nie bierze odpowiedzialności wobec zwycięzcy licytacji za szkody przewyższające kwotę nabycia przedmiotu licytacji, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza.
36. Żaden przepis w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Organizatora wobec zwycięzcy Aukcji, wynikającej z jakiegokolwiek świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.
37. Aukcja może zostać odwołana przez Organizatora, o czym Organizator poinformuje uczestników Aukcji w formie ogłoszenia zamieszczonego na stronie www.fundacjabirn.pl.

FUNDACJA BADAŃ I ROZWOJU NAUKI
ul. Rydygiera 8
01-793 Warszawa

KRS : 0000323199

Raiffeisen Bank nr. rachunku 72 1750 0012 0000 0000 3518 0125



www.fundacjabirn.pl